

<b>Departamento</b>	LATÍN Y GRIEGO
<b>Materia /Módulo/Ámbito</b>	GRIEGO
<b>Nivel (Curso)</b>	2º BACHILLERATO
<b>Profesores/as</b>	JOSE CANO OLMO

A) OBJETIVOS, SECUENCIA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES. RELACIÓN ENTRE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES DE LAS DIFERENTES MATERIAS Y CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

### **OBJETIVOS:**

Griego I y Griego II, sumando esfuerzos con el resto de las materias del currículo y participando de los elementos transversales, contribuyen a desarrollar en alumnas y alumnos capacidades que permitan, desde el conocimiento de la lengua y cultura clásica griegas y la conciencia cívica que lo fundamenta, el logro de los siguientes objetivos:

1. Conocer los principales modelos de la lengua flexiva griega y su comparación con la latina, para un conocimiento mayor de la propia lengua materna: la modalidad andaluza y un aprendizaje más motivador de los idiomas modernos.
2. Conocer y utilizar los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega, iniciándose en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva con las indicaciones del profesorado, del diccionario y medios digitales.
3. reflexionar sobre el léxico de origen griego presente en el lenguaje cotidiano, en las diferentes materias del currículo de Bachillerato, y en la terminología científica, identificando étimos, prefijos y sufijos griegos que ayuden a una mejor comprensión de las materias de etapa y de las lenguas modernas.
4. Analizar textos griegos, originales, adaptados, anotados y traducidos, realizando una lectura comprensiva y distinguiendo sus características principales y el género literario al que pertenecen.
5. Utilizar de manera crítica fuentes de información variadas, obteniendo de ellas datos relevantes para el conocimiento de la lengua y la cultura estudiadas.
6. reconocer y valorar la presencia y actualidad de las diferentes manifestaciones culturales de la Grecia antigua y su trayectoria histórica para tomar conciencia de pertenecer a Europa y a un mundo globalizado, poder participar activa, pacífica y críticamente en los procesos sociales, con un sentido fundado en el conocimiento y en la conciencia de ser, y de querer y saber hacer.
7. Adquirir curiosidad motivadora por un pasado clásico presente en nuestra vida cotidiana y que explica y expresa nuestra personalidad andaluza a través de usos y costumbres populares.
8. Conocer el rico patrimonio andaluz clásico como un reto para promoverlo y disfrutarlo con máximo respeto pero con un uso razonable que promueve un empleo sostenible.

9. Aprender a trabajar en equipo e interdisciplinariamente y valorar las iniciativas en la elaboración de trabajos, presentaciones y búsqueda de información por medios digitales que contribuyan a una mejora de la competencia en las tecnologías de la información y comunicación y a una mejora de las formas de trabajo horizontales y cooperativas en torno al mundo clásico griego.
10. Adquirir espíritu crítico ante las múltiples y varias formas de información, valorando la formación y el conocimiento del lenguaje desde las raíces clásicas, como herramienta clave para una mirada propia ante hechos y acontecimientos que nos presentan los medios de comunicación.
11. Tomar conciencia de que Grecia es el comienzo de un largo camino para la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.
12. Aprender, desde el mundo clásico, a tener conciencia y memoria histórica e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas, con atención especial a las personas con capacidades diferentes.

Trimestre	Contenidos (SECUENCIACIÓN)	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
-----------	-------------------------------	-------------------------	---	---

<b>PRIMERO</b>	Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné. Del griego clásico al griego moderno.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa.</li> <li>2. Comprender la relación directa que existe entre el griego clásico y el moderno y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.</li> <li>2.1. Compara términos del griego clásico y sus equivalentes en griego moderno, constatando las semejanzas y las diferencias que existen entre unos y otros y analizando a través de las mismas las características generales que definen el proceso de evolución.</li> </ol>	<b><u>CCL, CSC, CEC, CAA</u></b>
	Revisión de la flexión nominal y pronominal: Formas menos usuales e irregulares Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática. Modos verbales.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las categorías gramaticales.</li> <li>2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras.</li> <li>3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico.</li> <li>4. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todo tipo de formas verbales.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.</li> <li>2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</li> <li>3.1. Sabe determinar la forma clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical.</li> <li>4.1. Reconoce con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.</li> </ol>	<b><u>CCL, CAA</u></b>
	Helenismos más frecuentes del léxico especializado.			<b><u>CSC, CEC, CCL, CAA</u></b>
	Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. Usos modales. Tipos de oraciones y construcciones sintácticas. La oración compuesta. Formas de subordinación.  Géneros literarios: La épica La lírica.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas.</li> <li>2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo.</li> <li>3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</li> <li>2.1. Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.</li> <li>2.2. Conoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de participio relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</li> <li>3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.</li> </ol>	<b><u>CCL, CAA, CEC</u></b>  <b><u>CSC, CAA, CCL, CEC</u></b>

Trimestre	Contenidos (SECUENCIACIÓN)	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
-----------	-------------------------------	-------------------------	---	---

<b>SEGUNDO</b>	<p>Géneros literarios: La historiografía. El drama: Tragedia y comedia.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior.</li> <li>2. Conocer los hitos esenciales de la literatura griega como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental.</li> <li>3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura si la extensión del pasaje elegido lo permite.</li> <li>4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.</li> <li>2.1. Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura griega.</li> <li>2.2. Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.</li> <li>3.1. Realiza comentarios de textos griegos situándolos en el tiempo, explicando sus características esenciales e identificando el género al que pertenecen.</li> <li>4.1. Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción griega mediante ejemplos de la literatura contemporánea, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.</li> </ol>	<p><b><u>CSC, CAA, CCL, CEC</u></b></p>
	<p>Helenismos más frecuentes del léxico especializado.</p>	<p>Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todo tipo de formas verbales.</p>	<p>Reconoce con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.</p>	<p><b><u>CSC, CEC, CCL, CAA</u></b></p>
	<p>Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática. Modos verbales.</p>	<p>Traducción e interpretación de textos clásicos. Uso del diccionario. Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. Identificación de las características formales de los textos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos.</li> <li>2. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico.</li> <li>3. Identificar las características formales de los textos.</li> <li>4. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto.</li> <li>5. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.</li> <li>2.1. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentario lingüístico, literario e histórico de textos.</li> <li>3.1. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto.</li> <li>4.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.</li> <li>5.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.</li> </ol>

Trimestre	Contenidos (SECUENCIACIÓN)	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
-----------	-------------------------------	-------------------------	---	---

**TERCERO**

Ampliación de vocabulario básico griego: El lenguaje literario y filosófico.  
Helenismos más frecuentes del léxico especializado.  
Descomposición de palabras en sus formantes.  
Etimología y origen de las palabras de la propia lengua.

Helenismos más frecuentes del léxico especializado.

Géneros literarios:  
La oratoria. La fábula.

Traducción e interpretación de textos clásicos.  
Uso del diccionario. Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa.  
Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.  
Identificación de las características formales de los textos.

1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego.
2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.
3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y remontarlos a los étimos griegos originales.
4. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado.
5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.
6. Reconocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: la derivación y la composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.

1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos.
2. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico.
3. Identificar las características formales de los textos.
4. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto.
5. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.

- 1.1. Explica el significado de términos griegos mediante términos equivalentes en castellano.
- 2.1. Descompone palabras tomadas tanto del griego antiguo como de la propia lengua en sus distintos formantes explicando el significado de los mismos.
- 3.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales.
- 3.2. Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, términos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.
- 4.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.
- 4.2. Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras, objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden.
- 5.1. Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica.
- 6.1. Sabe descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.
- 1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.
- 2.1. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentario lingüístico, literario e histórico de textos.
- 3.1. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto.
- 4.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.
- 5.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.

**CSC, CEC, CCL, CAA**

**CSC, CEC, CCL, CAA**

**CSC, CAA, CCL, CEC**

**CCL, CSC, CAA, CEC**

## **B) CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

La posición geográfica de Grecia explica, como en cada país, una parte importante de su historia antigua y contemporánea; Grecia es un territorio que ocupa una zona central en el corazón de Europa, en el tránsito de culturas de Occidente y Oriente, de ahí que su geografía ocupe un lugar preeminente en la comprensión de los fundamentos básicos de la construcción de lo que llamamos Unión Europea y en un mundo que se orienta a la globalización más allá de nuestras fronteras. Acceder a los orígenes griegos de nuestras formas de vida, social y privada, desde su historia, desarrolla la competencia social y cívica (CSC) y la competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC), aportando un sentido motivador, educativo y transversal, que promueve la competencia de aprender a aprender. En nuestro modelo social, con una orientación cada vez más globalizada, la lengua y cultura griegas son una herramienta de formación para asimilar, con espíritu crítico, informaciones, procedentes de muy diversas fuentes, y poder responder, con conocimiento activo, a los difíciles retos de nuestra vida actual; de ahí la importancia en este currículo de la competencia en comunicación lingüística (CCL) y la de conciencia y expresiones culturales (CEC). La presencia de la cultura clásica griega y latina es tan intensa y honda en la Comunidad Autónoma de Andalucía que no puede entenderse la personalidad de la cultura andaluza sin la profunda huella de Roma y Grecia en ella. La toma de conciencia del rico patrimonio clásico andaluz, y educar en su puesta en valor y en uso, es una fuente de riqueza social y empleo sostenible, contrastada en datos estadísticos, que es necesario potenciar, educando en esta competencia de aprender a emprender (CAA), de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP), como valor transversal también desde las aulas para llegar a las mentalidades de una ciudadanía que quiere y valora lo auténtico. La actualidad de Grecia, la Hélade antigua, y de Roma es evidente en los múltiples medios digitales al servicio de la docencia, con un sentido de transversalidad en todo el currículo, cada vez más facilitador y orientador, por parte del profesorado, que permite, a su vez, una mayor autonomía al alumnado y una capacidad de aprender a hacer, más que un simple saber memorístico recibido pasivamente, con el fin de adquirir una competencia digital (CD), acorde con las actuales necesidades. Griego I y II, por ser materias que forman en el fundamento lingüístico como expresión básica de cultura, participa, sensible y muy activamente, desde siempre, en la consecución del desarrollo de las capacidades y el logro de competencias clave para alumnado con necesidades educativas específicas, tanto en las herramientas básicas de cualquier lengua natural como de las razones históricas y culturales que explican el fundamento de nuestra actual trayectoria como modelo social.

## C) TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES (VALORES).

**Griego I y II** son materias troncales de opción en el Itinerario de Humanidades, para 1.º y 2.º de Bachillerato, dentro de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales. Estas materias son continuadoras de Cultura Clásica, en el primer y segundo ciclo de la educación Secundaria Obligatoria, junto con el Latín del segundo ciclo de la educación Secundaria Obligatoria y de 1.º y 2.º de Bachillerato.

La lengua y cultura de Grecia, de la Hélade, son expresión de logros civilizadores, de ahí que en el currículo de griego los elementos transversales del respeto a las normas del estado de derecho, la participación, la cooperación solidaria, la resolución de conflictos por medio del diálogo, la valoración de la igualdad en toda su expresión, especialmente en lo que a género se refiere, la tolerancia hacia las diferencias, los hábitos saludables de vida y el control personal en el uso de nuevas tecnologías tics, para un sano desarrollo personal y social de la ciudadanía, son valores que podemos extraer proyectados por la civilización griega desde la filosofía, la política, las ciencias, el arte, la literatura y el mito.

La materia, en general, se estructura para los **dos cursos en bloques** que coinciden en algunas denominaciones pero que deben entenderse como continuación unos de otros.

### **En primero de Bachillerato:**

**Bloque 1:** Lengua Griega.

**Bloque 2:** Sistema de la Lengua: Orígenes de la Lengua Griega y el Alfabeto.

**Bloque 3:** Morfología y formantes.

**Bloque 4:** Sintaxis.

**Bloque 5:** Grecia: Historia, Cultura y Civilización.

**Bloque 6:** Textos.

**Bloque 7:** Léxico.

Para el **Segundo curso** los bloques son:

**Bloque 1:** Lengua.

**Bloque 2:** Morfología.

**Bloque 3:** Sintaxis.

**Bloque 4:** Literatura

**Bloque 5:** Textos.

**Bloque 6:** Léxico.

En general, los aspectos de lengua incluyen: alfabeto, orígenes de la lengua griega, estructura morfológica, sintáctica y el léxico, acompañado de textos adaptados al nivel inicial de esta nueva lengua para llegar a traducir textos de autores originales, ya en el segundo curso, pero siempre proporcionados al nivel de logro. El léxico es una de las producciones más ricas del currículo y se trata en primer y segundo curso, pues realmente abarca e implica a todas las áreas del Bachillerato que forjan su léxico científico, técnico y artístico sobre raíces griegas. La historia, cultura, arte y civilización son tratados en el primer curso como fundamento para la comprensión de la literatura en el segundo curso. Los aspectos culturales abarcan desde la posición geográfica de Grecia, mitología, religión, vida cotidiana, las artes y su expresión en la arquitectura, escultura y artes suntuarias y la vida pública y privada en la polis. La literatura trata del origen de los

géneros literarios: épica, lírica, teatro: tragedia y comedia, oratoria, historia y fábula. Tanto los aspectos de la civilización como de la literatura van indisolublemente unidos a la lengua, de manera que se enriquece enormemente el mundo cultural clásico griego desde su comprensión a través de la lengua y de ahí que la competencia comunicativa esté siempre presente en la materia. La lengua griega aporta claridad en el aprendizaje de otras lenguas, incluida la materna, por su estructura base y es expresión de una cultura viva y actual, clave para mejorar nuestra propia competencia comunicativa no solamente en el ámbito tradicional de las humanidades entendidas como letras, sino que enriquece el rigor de la ciencia, de los saberes, con la denominación consciente y exacta de los términos científicos, técnicos y artísticos que se han construido con ella.

La posición geográfica de Grecia explica, como en cada país, una parte importante de su historia antigua y contemporánea; Grecia es un territorio que ocupa una zona central en el corazón de Europa, en el tránsito de culturas de Occidente y Oriente, de ahí que su geografía ocupe un lugar preeminente en la comprensión de los fundamentos básicos de la construcción de lo que llamamos Unión europea y en un mundo que se orienta a la globalización más allá de nuestras fronteras. Acceder a los orígenes griegos de nuestras formas de vida, social y privada, desde su historia, desarrolla la competencia social y cívica (CSC) y la competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC), aportando un sentido motivador, educativo y transversal, que promueve la competencia de aprender a aprender. En nuestro modelo social, con una orientación cada vez más globalizada, la lengua y cultura griegas son una herramienta de formación para asimilar, con espíritu crítico, informaciones, procedentes de muy diversas fuentes, y poder responder, con conocimiento activo, a los difíciles retos de nuestra vida actual; de ahí la importancia en este currículo de la competencia en comunicación lingüística (CCL) y la de conciencia y expresiones culturales (CEC).

La presencia de la cultura clásica griega y latina es tan intensa y honda en la Comunidad Autónoma de Andalucía que no puede entenderse la personalidad de la cultura andaluza sin la profunda huella de Roma y Grecia en ella. La toma de conciencia del rico patrimonio clásico andaluz, y educar en su puesta en valor y en uso, es una fuente de riqueza social y empleo sostenible, contrastada en datos estadísticos, que es necesario potenciar, educando en esta competencia de aprender a emprender (CAA), de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP), como valor transversal también desde las aulas para llegar a las mentalidades de una ciudadanía que quiere y valora lo auténtico.

La actualidad de Grecia, la Hélade antigua, y de roma es evidente en los múltiples medios digitales al servicio de la docencia, con un sentido de transversalidad en todo el currículo, cada vez más facilitador y orientador, por parte del profesorado, que permite, a su vez, una mayor autonomía al alumnado y una capacidad de aprender a hacer, más que un simple saber memorístico recibido pasivamente, con el fin de adquirir una competencia digital (CD), acorde con las actuales necesidades.

Griego I y II, por ser materias que forman en el fundamento lingüístico como expresión básica de cultura, participa, sensible y muy activamente, desde siempre, en la consecución del desarrollo de las capacidades y el logro de competencias clave para alumnado con necesidades educativas específicas, tanto en las herramientas básicas de



cualquier lengua natural como de las razones históricas y culturales que explican el fundamento de nuestra actual trayectoria como modelo social.

## **D) METODOLOGÍA**

De acuerdo con lo establecido en el artículo 7 del Decreto 110/2016, de 14 de junio, las recomendaciones de **metodología** didáctica para el Bachillerato son las siguientes:

- a) El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.
- b) Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de este y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.
- c) Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.
- d) Las líneas metodológicas de los centros para el Bachillerato tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y promover procesos de aprendizaje autónomo y hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.
- e) Las programaciones didácticas de las distintas materias del Bachillerato incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.
- f) Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.
- g) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación adecuados a los contenidos de las distintas materias.
- h) Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.
- i) Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la

experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.

j) Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

k) Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramienta para el desarrollo del currículo.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

La metodología será inclusiva, abierta, activa, dinámica, participativa y con una evaluación recíproca periódica que permita una adaptación a las situaciones de cada persona, grupo, centro y su entorno social. Será prioritario trabajar la capacidad de actualizar los recursos TICs adecuados a esta materia y que están disponibles en la web, de manera que la competencia digital sea un valor destacado a la hora de las presentaciones, actividades y trabajos del mundo clásico griego, así como un instrumento clave en la comunicación y para realización de actividades, de manera que el profesorado sea más bien facilitador y coordinador de la tarea de aprendizaje cuyo protagonista es el alumnado.

Como punto de partida, lengua y cultura deben ir juntos siempre para una comprensión y mejor aprendizaje de la cultura helena; no obstante, para una organización práctica curricular inicial, se organiza en bloques, progresivamente más completos desde el primero al segundo curso de griego del Bachillerato, hasta llegar a una visión completa de esta cultura.

El aprendizaje de la lengua griega debe ser vivo y dinámico, vinculado a la producción de la lengua oral y escrita normal, una selección de morfología y sintaxis adecuada extraída de los propios textos redundará en una mejora del aprendizaje y de la competencia lingüística en general, lo cual supondrá un incentivo para aprender a aprender y entender otras lenguas del currículo, todas ellas relacionadas. A partir de aquí el alumnado de segundo de Bachillerato tiene el camino abierto para la interpretación de textos originales, aunque anotados, del mundo clásico griego, motivados por un contenido cultural significativo, con la ayuda del diccionario, sus conocimientos de léxico y con pautas de frecuencia en los textos del primer curso. El léxico no solamente estará orientado a la traducción sino que es una fuente de conocimiento sobre las raíces de la propia lengua y de otras materias del currículo de Bachillerato, desde Literatura a Matemáticas, Física, Ciencias de la Naturaleza, del Deporte y la Salud, donde gran parte de la terminología es de origen griego. Es interesante, como complemento al bloque de lengua, visualizar mapas y léxico común de los orígenes de la lengua griega: el Indoeuropeo como marco común del marco lingüístico antecesor de las lenguas de la India a Europa. Un acercamiento al griego moderno puede enriquecer mucho la materia y satisfacer una natural curiosidad del alumnado de cómo hablan los griegos actuales; además las reinterpretaciones de

autores clásicos por la Grecia actual es ya un clásico en literatura, teatro y música. La literatura es un bloque específico de segundo de Bachillerato y debe acercarse al alumnado, a través de textos bilingües, a los autores y autoras clásicos. Existe a disposición del profesorado y alumnado toda una gama de material digital que visualiza autores, épocas y actualizaciones de los mitos, teatro y poesía. La comparación con las literaturas que conoce el alumnado de Bachillerato y la relación con la literatura griega es siempre una riqueza inestimable a la hora de desarrollar la capacidad de relación entre fundamentos de nuestra cultura y lograr la competencia de conciencia de expresiones artísticas.

La presentación de la geografía de la Hélade antigua, hoy llamada Grecia, es siempre un elemento obligado en primer curso de esta materia, usando todos los recursos que brinda la pizarra digital y los medios TIC para poder acceder desde diversos ámbitos al nacimiento de nuestra cultura. No puede entenderse la cultura del Mediterráneo sin esta posición de Grecia entre Oriente y Occidente. Es importante incentivar las presentaciones en las que señalar la cultura griega como producto de flujos migratorios y las consecuencias de los flujos migratorios en las distintas culturas. Igualmente es relevante destacar los lugares geográficos más significativos de Grecia, su relación con el Mediterráneo, y planificar actividades fuera del aula en lugares donde la huella del mundo clásico en Andalucía esté presente. En este área deben quedar claro los lugares más emblemáticos del mito, la historia, el arte y las ciencias; es un marco al que recurrir siempre que sea necesario contextualizar personajes, hechos y lugares significativos. La historia es un marco de referencia a la hora de un aprendizaje ordenado del resto de los aspectos civilizadores de Grecia; de ahí que el mito, las manifestaciones artísticas y la vida cotidiana haya que referirlas a un lugar y fechas para un orden comprensivo del devenir de nuestra cultura. Hacer referencia constante a los nexos que nos unen al mundo clásico y señalarlos ordenadamente exige un fondo geográfico histórico donde insertar datos que den sentido y significado al aprendizaje. Una sugerencia para actividades es la búsqueda de topónimos de origen griego en Andalucía, como incentivo para conocer mejor nuestro patrimonio cultural.

Actividades participativas, presentaciones, trabajos en grupo e individuales, búsquedas en la web, consulta de libros, lecturas de fragmentos o de obras cortas originales, pero de relevancia especial, con una guía previa y una contextualización permanente, asistencia a representaciones teatrales, dramatizaciones y escenificaciones de mitos son herramientas que promueven una dinámica positiva, especialmente para la literatura y los aspectos de la vida cotidiana.

## **E) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Dado que no todos los alumnos y alumnas aprenden igual ni de la misma manera, dar respuesta a esta diversidad no es tarea fácil, pero sí necesaria, pues la intención última de todo proceso educativo es lograr que los alumnos y alumnas alcancen los objetivos propuestos. Por tanto, se adoptará como punto de partida la asimilación y constatación de la variedad de conocimientos, para poder darle respuesta. Con el fin de atender a aquellos alumnos que planteen problemas en la asimilación de los diversos contenidos,

se prepararán **actividades paralelas** y voluntarias a fin de fortalecer y profundizar la consecución de los objetivos mínimos. Se intentará trabajar con ellos **individualmente** siempre que sea posible y que el alumno requiera esta atención y muestre interés en su propia superación.

1º Se realizará un seguimiento diario de los alumnos con dificultades.

2º Se determinará qué es lo que no consigue hacer.

3º Se realizarán **ejercicios de repaso personalizados** para adquirir conocimientos y destrezas de modo que progresivamente puedan llegar al nivel mínimo exigible, sin que estas actividades supongan una modificación de los objetivos y contenidos, ya que afectan sólo a los ritmos de aprendizaje. Estas actividades serán abundantes y variadas en la medida que se considere necesario. Siempre que se pueda, se intentará que el alumno no se sienta desligado de la marcha general del grupo incentivando los comportamientos positivos. Dado que en los contenidos se incluyen temas de **civilización, cultura y mitología**, se intentará que aquellos alumnos con dificultades especiales para la lengua y los textos griegos, puedan compensar en cierta medida estas carencias con dichos contenidos.

A los alumnos con altas capacidades se les facilitará material como lecturas complementarias y textos para que puedan desarrollar dichas capacidades.

## **F) PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

### **GRIEGO II**

En la primera evaluación el control inicial se hará para ver en qué medida el alumno tiene conocimientos firmes desde el punto de vista lingüístico sobre distintos aspectos ya estudiados en el curso pasado. Será una prueba de nivel inicial sobre la que organizaremos el comienzo del curso.

El proceso de aprendizaje del alumno se valorará a partir de la **observación en el aula, seguimiento del trabajo, participación, interés, expresión oral y escrita**; la realización constante de **ejercicios prácticos, controles escritos** de los temas desarrollados. (Este apartado puede suponer **hasta dos puntos (20%)** en la nota final del curso)

Se efectuará **diariamente** en clase la corrección de las traducciones realizadas por los alumnos en su casa, pues de ese modo se observan los errores y también la manera de solventarlos.

Teniendo en cuenta que la evaluación ha de valorar no sólo el proceso de aprendizaje de los alumnos sino también el propio proceso educativo, la **evaluación** de la adquisición de los objetivos propuestos tendrá en cuenta además los siguientes **aspectos de acuerdo con la atención a la diversidad**:

El **ritmo** de aprendizaje: no todos los alumnos tienen el mismo ritmo de aprendizaje, por lo que se ha de detectar no sólo el adecuado progreso, sino las situaciones de estancamiento para darles respuesta.

Evaluar tanto los **contenidos** como el desarrollo de los **estándares de aprendizaje**. Evaluar la madurez académica de los alumnos de bachillerato en relación a los objetivos generales de bachillerato y de sus posibilidades de progreso en estudios posteriores.

Dado que en el momento de la elaboración de la presente programación no se tienen noticias sobre las características del examen de la PAU o Reválida, nos atenderemos a los criterios y textos utilizados durante el último curso según indicaciones de la Ponencia Interuniversitaria. Se realizarán **dos exámenes por evaluación**, y que consistirán en lo siguiente:

-un **texto en griego para traducir** (con diccionario) cuya valoración **sobre 10** será de **5 puntos**,

-una **cuestión de morfología o sintaxis** con un valor de **1 punto**,

-una pregunta de **etimologías** podrá valer **1 punto**

-una cuestión de **literatura** valdrá **3 puntos**.

Además aquellos alumnos que lo deseen podrán realizar un trabajo sobre una obra de teatro en cada evaluación (*La Orestía* de Esquilo, *Las troyanas* de Eurípides o *Lisístrata* de Aristófanes) de modo que podrán incrementar la nota hasta en 1 punto. Inicialmente se dará más importancia a los contenidos gramaticales y a medida que avance el curso se irá valorando sobre todo la traducción. Se ve conveniente separar, al menos en la primera y posiblemente en la segunda evaluación, el examen de literatura del resto. La nota correspondiente a la **literatura** sólo se verá reflejada en la evaluación final, aunque será un núcleo que deberá aprobar por separado igual que los **helenismos**. Los alumnos estarán informados puntualmente de la calificación obtenida en cada uno de los exámenes realizados, de modo que los temas de **literatura y helenismos** que no hayan ido superando a lo largo del curso, los deberán **recuperar** en un examen final en Mayo. La **calificación positiva** de los textos y la gramática de cada examen o control posterior supondrá la **recuperación** del anterior.

En cada evaluación se prevé realizar un examen de **traducción sin diccionario** de algún texto ya corregido en clase para que el alumno intente memorizar el mayor número de significados y no necesite buscar en el diccionario todas y cada una de las palabras cada vez que aparecen.

**Al alumno se le orientará en la recuperación de deficiencias** y se le proporcionarán actividades de refuerzo, creemos que con una metodología adaptada será suficiente para alcanzar los mínimos. Dentro de la **revisión y adaptación de la programación**, al término de cada evaluación se analizarán los resultados, la metodología y los contenidos, por si hubiera que introducir los cambios oportunos, reflexionando sobre qué elementos han dificultado el aprendizaje de los alumnos.

Todas las tareas del alumno y las pruebas serán **corregidos y comentados** personalmente con ellos para como participantes activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, comenten, observen y corrijan sus deficiencias si las hubiera.

En definitiva, deberá cumplir los siguientes **objetivos**:

- Reconocer formas nominales, pronominales y verbales que se aparten de los modelos vistos en el nivel elemental e identificar las peculiaridades que en ellas aparecen.

- Reconocer la estructura sintáctica de un texto, identificando correctamente las funciones de los casos y la estructura sintáctica de las oraciones que en él aparecen.
- Traducir a la lengua materna selecciones del libro IV de la *Anábasis* de Jenofonte, y de una Antología de textos en prosa de distintos autores editada *online* por la Ponencia Interuniversitaria con ayuda del diccionario.
- Identificar raíces, prefijos y sufijos de origen griego y reconocer las reglas de composición y derivación así como el aprendizaje de helenismos utilizados en nuestra lengua.
- Conocer los distintos géneros literarios, principalmente La épica, Lírica, Drama, Historiografía, Oratoria y Fábula según las directrices y orientaciones para las pruebas de acceso a la universidad que se venían desarrollando hasta ahora.

### **SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA SUSPensa EN CURSOS ANTERIORES**

- Para recuperar la asignatura los alumnos podrán examinarse en **dos pruebas** que se realizarán aproximadamente en enero y marzo y **una final** en abril-mayo con todo el contenido. Los exámenes se adaptarán a los contenidos correspondientes a cada uno de los parciales.  
Los contenidos son los siguientes:
- **1<sup>er</sup> parcial:**  
El alfabeto.  
El artículo.  
La concordancia.  
Primera declinación.  
Segunda declinación.  
Flexión verbal: Verbo εἶμι  
Verbos temáticos: voz activa, media, pasiva.  
Funciones de los casos.  
Oraciones independientes.  
La preposición.
- **2<sup>o</sup> parcial:**  
Tercera declinación.  
El adjetivo.  
Comparativos y superlativos.  
Pronombres. Adjetivos pronominales.  
El adverbio.  
La conjunción.  
Verbos en -μι  
Oraciones subordinadas.  
Sintaxis del infinitivo y del participio.
- **3<sup>er</sup> parcial o final** : todo contenido

## **PROCEDIMIENTO PREVISTO PARA LA MATERIA EN LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (SEPTIEMBRE)**

Se realizará **un examen en septiembre**, y que consistirán en lo siguiente:

- un **texto en griego para traducir** (con diccionario) cuya valoración **sobre 10** será de **5 puntos**,
- una **cuestión de morfología o sintaxis** con un valor de **1 punto**,
- una pregunta de **etimologías** podrá valer **1 punto**
- una cuestión de **literatura** valdrá **3 puntos**.

## **GRIEGO II**

Al ser una materia de evaluación continua, no habrá exámenes de recuperación del núcleo que se refiere a la lengua griega y a la interpretación de los textos ya que el alumno que apruebe una evaluación posterior recuperará la anterior. Sí se realizaran exámenes de recuperación de los apartados referentes a la literatura y los helenismos, ya que es obligatorio aprobar cada uno de estos núcleos por separado. Del mismo modo si se suspende la 3ª evaluación se suspende todo el curso y deberá presentarse al examen extraordinario de septiembre con toda la materia.

### **Contenidos y criterios de evaluación**

#### **Griego II.**

##### **Bloque 1. Lengua griega.**

Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné. Del griego clásico al griego moderno.

##### **Criterios de evaluación**

1. Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa. CCL, CSC, CEC, CAA.
2. Comprender la relación directa que existe entre el griego clásico y el moderno y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución. Recuperación de la lengua griega libre del Imperio Otomano. CEC, CAA, CCL, CSC.

##### **Bloque 2. Morfología.**

Revisión de la flexión nominal y pronominal: Formas menos usuales e irregulares, rentabilidad en los textos y uso del diccionario. Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática: formas más usuales. Modos verbales: valor uso y comparativa con las otras lenguas del currículo de Bachillerato.

##### **Criterios de evaluación**

1. Conocer las categorías gramaticales o clases de palabras: nombres, adjetivos, pronombres, verbos, preposiciones y conjunciones. CCL, CAA, CEC.
2. Conocer, identificar y distinguir los formantes, la estructura formal básica de las palabras: lexema y desinencia; prefijos, sufijos, afijos. CCL, CAA, CEC.
3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico, reconociendo lexema y desinencia; valor del genitivo como caso clave y el presente como denominación de clase de verbos. CEC, CCL, CAA.
4. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todo tipo de formas verbales, como forma de comprensión, relación y más fácil aprendizaje de las formas más usuales de los verbos. CAA, CCL, CEC.

#### ▪ **Bloque 3. Sintaxis.**

Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. Usos modales. Tipos de oraciones y construcciones sintácticas. La oración compuesta. Formas de subordinación.

#### ▪ **Criterios de evaluación**

1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas. CCL, CAA, CEC.
2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo. CCL, CAA, CEC.
3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos, proporcionados al nivel de conocimientos gramaticales y dotados de contenido significativo; y si fuere necesario, anotados. CEC, CAA, CCL, CSC.

#### ▪ **Bloque 4. Literatura.**

Géneros literarios: La Épica. La Lírica. El Drama: Tragedia y Comedia. La Oratoria. La Historiografía. La Fábula.

#### ▪ **Criterios de evaluación**

1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior. CSC, CAA, CCL, CEC.
2. Conocer los hitos esenciales de la literatura griega como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental. CSC, CCL, CAA, CEC.
3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura si la extensión del pasaje elegido lo permite. CEC, CAA, CSC, CCL.
4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica griega, latina y la posterior. CCL, CSC, CEC, CAA.

#### ▪ **Bloque 5. Textos.**

Traducción e interpretación de textos clásicos. Uso del diccionario. Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. Identificación de las características formales de los textos.

#### ▪ **Criterios de evaluación**

1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos, proporcionados al nivel,



anotados si fuere necesario, y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal. CCL, CSC, CAA, CEC.

2. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico proporcionados al nivel y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal. CSC, CCL, CAA, CEC, SIEP.

3. Identificar las características formales de los textos. CAA, CSC, CCL, CAA, CEC.

4. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto de manera progresiva y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal en las búsquedas. CAA, CCL, CEC.

5. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos para dar congruencia y comprensión al binomio lengua y cultura, primero por etapas y más tarde con una visión más amplia. CCL, CSC, CEC, CAA.

#### ▪ **Bloque 6. Léxico.**

Ampliación de vocabulario básico griego: El lenguaje literario y filosófico.

Helenismos más frecuentes del léxico especializado, especialmente de salud, biología, artes y técnicas. Descomposición de palabras en sus formantes.

Etimología y origen de las palabras de la propia lengua. Toponimia y onomástica andaluza de origen griego.

#### ▪ **Criterios de evaluación**

1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego técnico, científico y artístico más al uso en la vida cotidiana y en el currículo general de Bachillerato. CSC, CEC, CCL, CAA.

2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales. CEC, CCL, CAA, CSC.

3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y remontarlos a los étimos griegos originales, usando el diccionario griego-español e igualmente los étimos griegos del diccionario de la Real Academia Española y otros léxicos en la web. CCL, CAA, CEC, CSC, CD.

4. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado. CAA, CCL, CSC, CEC.

5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica, haciendo una base de datos digital para ir enriqueciendo términos de su tesoro lingüístico personal. SIEP, CD, CCL, CEC.

6. Reconocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: la derivación y la composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales y, especialmente, la terminología específica usada en el currículo de Bachillerato en otras materias. CAA, CCL

**REQUISITOS MÍNIMOS EXIGIBLES PARA OBTENER CALIFICACIÓN POSITIVA**

- Reconocer formas nominales, pronominales y verbales que se aparten de los modelos vistos en el nivel elemental e identificar las peculiaridades que en ellas aparecen.
- Reconocer la estructura sintáctica de un texto, identificando correctamente las funciones de los casos y la estructura sintáctica de las oraciones que en él aparecen.
- Traducir a la lengua materna selecciones del libro IV de la *Anábasis* de Jenofonte, y de una Antología de textos en prosa de distintos autores editada *on-line* por la Ponencia Interuniversitaria con ayuda del diccionario.
- Identificar raíces, prefijos y sufijos de origen griego y reconocer las reglas de composición y derivación así como el aprendizaje de helenismos utilizados en nuestra lengua.
- Conocer los distintos géneros literarios, principalmente La épica, Lírica, Drama, Historiografía, Oratoria y Fábula según las directrices y orientaciones para las pruebas de acceso a la universidad que se venían desarrollando hasta ahora.

Se realizarán **dos exámenes por evaluación**, y que consistirán en lo siguiente:

- -un **texto en griego para traducir** (con diccionario) cuya valoración **sobre 10** será de **5 puntos**,
- -una **cuestión de morfología o sintaxis** con un valor de **1 punto** ,
- -una pregunta de **etimologías** podrá valer **1 punto**
- -una cuestión de **literatura** valdrá **3 puntos**.

#### **CRITERIOS QUE SE SEGUIRÁN PARA OTORGAR MENCIÓN DE HONOR EN UNA MATERIA, MÓDULO O ÁMBITO**

A los alumnos con altas capacidades se les facilitará material como lecturas complementarias y textos para que puedan desarrollar dichas capacidades. El departamento propondrá al equipo educativo la concesión de la Mención de honor a aquel alumno que haya obtenido una calificación media de 9 o superior en la materia y haya demostrado un interés por la misma especialmente destacable. Dicha mención se consignará en los documentos de evaluación junto a la calificación numérica obtenida y no supondrá alteración de dicha calificación.

#### **G) RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS.**

- Durante el presente curso se recomendará para primero libro de texto GRIEGO I de la editorial ALMADRABA.
- Se utilizarán las TIC y se aplicarán los recursos informáticos disponibles. Se considera imprescindible el uso del aula virtual como medio de comunicación y propuesta de actividades para el alumno.

- En Griego II no se utilizará obligatoriamente libro de texto.
- Será obligatorio del uso de un **Diccionario griego-español**.
- **Material bibliográfico** de otros departamentos y de la biblioteca del centro; historia del arte, literatura, filosofía, mapas, diccionarios, diccionarios etimológicos, obras de autores clásicos, novelas históricas, etc.
- Empleo de proyector y **video** para documentales y películas, según los fondos disponibles y el material que se pueda alquilar y adquirir en dvd.
- Periódicos y **publicaciones** variadas de donde se sacarán expresiones griegas, léxico de origen grecolatino; publicidad relacionada con el mundo clásico.
- Uso de **Internet**, CDRom y medios informáticos.
- Los **temas de Literatura** serán elaborados a partir del material disponible en internet y facilitados por el profesor. Estos temas estarán a disposición del alumno en la página web del centro dentro del departamento de griego. Igualmente, se pondrán a disposición del alumno diversos materiales y enlaces de su interés que podrán consultar tanto el blog de Griego <http://griegorioverde.blogspot.com.es/>, **la página web del centro como en el aula virtual**, donde una vez matriculados en el curso correspondiente, los alumnos podrán acceder a los materiales y actividades que se han incluido en los mismos. Igualmente podrán seguir las calificaciones obtenidas en los trabajos y exámenes que se vayan realizando a lo largo del curso.

## H) PROGRAMA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

A lo largo del curso se proyectarán **películas** como *Jasón y los Argonautas*, *Ulises*, *Edipo Rey*, *Medea*, *Troyanas*, *Furia de Titanes*, *Troya*, etc y **documentales** sobre arte, arqueología, historia y otros asuntos relacionados con el mundo clásico griego que puedan facilitar una mejor comprensión de la civilización griega del modo más atractivo posible. Algún día lo dedicaremos al juego del ΚΩΤΤΑΒΟΣ que suele ser muy del agrado de los alumnos a la vez que incrementa su inquietud y conocimiento de diversos aspectos propios de nuestra materia. De igual modo y para intentar un acercamiento a la Grecia actual, se aprenderá algún **villancico** griego para Navidad, y se animará al alumnado al aprendizaje de la **música y bailes** griegos. Igualmente, se realizará si es posible una excursión a Itálica, Sevilla, Málaga o alguna otra ciudad para asistir a la representación de una obra clásica programada en las jornadas de teatro grecolatino. Además de estas actividades, estamos abiertos a todas aquellas posibilidades que se puedan brindar a lo largo del curso y que sean competentes con nuestra materia.

## I) ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE LECTURA, ESCRITURA Y EXPRESIÓN ORAL

En 2º de bachillerato se leerán en clase fragmentos de las obras estudiadas en los temas de literatura y se ofrecerá la posibilidad de realizar un trabajo sobre alguna obra

de teatro elegida por ellos mismos. Se les sugerirá la lectura y realización de un trabajo sobre *La Orestía* de Esquilo, *Las troyanas* de Eurípides o *Lisístrata* de Aristófanes cuyos temas sobre la guerra o el papel de la mujer son de vigente actualidad.

Las **propuestas** serán las siguientes, aunque son susceptibles de modificación dependiendo de la disposición temporal por parte de los alumnos, ya que la programación se irá contextualizando y adaptando a la evolución y necesidades de los grupos.

CURSO	TEMPOR	TÍTULO	TIPO DE TEXTO*	VALORES TRANSVERSALES QUE SE TRABAJAN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
1º BACH GRIEGO	1º TRIM.	RENAULT, Mary. <a href="#">Juegos funerarios.</a>	Novela histórica	Lucha por el poder tras la muerte de Alejandro Magno Educación para la paz, valores éticos y morales	Presentación de trabajo escrito
	2º TRIM.	RENAULT, Mary. <a href="#">El toro de mar.</a> RENAULT, Mary. <a href="#">La máscara de Apolo.</a>	Novela histórica	Historia de Teseo Educación para la paz	Presentación de trabajo escrito
	3º TRIM.	DE CRESCENZO, Luciano. <a href="#">Helena, Helena, amor mío.</a>	Novela histórica	Educación moral y cívica Educación para la paz	Presentación de trabajo escrito
2º BACH GRIEGO	1º TRIM.	MANFREDI, Valerio Massimo. <a href="#">El ejército perdido</a>	Novela histórica	Educación moral y cívica, salud, paz, ambiental	Presentación de trabajo escrito
	2º TRIM.	<i>Las troyanas</i> de Eurípides	Tragedia	Educación para la paz, derechos humanos, principios de convivencia	Presentación de trabajo escrito

	<b>3º TRIM.</b>	<i>Lisístrata</i> de Aristófanes	Comedia	Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos, para la paz, para la salud,	Presentación de trabajo escrito
--	-----------------	----------------------------------	---------	---	---------------------------------