

CURSO 2017-2018

DEPARTAMENTO DE LATÍN Y GRIEGO

CULTURA CLÁSICA 3º ESO



Departamento	LATÍN Y GRIEGO
Materia /Módulo/Ámbito	CULTURA CLÁSICA
Nivel (Curso)	TERCERO ESO
Profesora	NIEVES CASTRILLO FERNÁNDEZ

OBJETIVOS

La enseñanza de la Cultura Clásica en el primer y segundo ciclo de la enseñanza Secundaria Obligatoria, tendrá como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Dar a conocer el mundo grecorromano desde las diferentes facetas indicadas en los bloques de contenidos. Mitos leyendas y metamorfosis.
2. Conseguir una puesta en valor del mundo de Grecia y Roma de forma que se inculque en el alumnado el respeto y, a un tiempo, el amor hacia lo que representa el legado del mundo clásico.
3. Reconocer los elementos presentes del pasado grecolatino en elementos tales como los usos, las costumbres o las expresiones artísticas y culturales actuales de todo tipo.
4. Emplear los instrumentos que brindan las TIC y todo tipo de medios audiovisuales para ofrecer una visión activa y viva de la cultura clásica.
5. Concienciar al alumnado del valor de las lenguas clásicas, desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana.
6. Conocer y valorar el patrimonio arqueológico andaluz en lo que al mundo clásico se refiere, no sólo a través de los grandes yacimientos, sino también de restos materiales de menor entidad y objetos de uso cotidiano tanto romanos como griegos, conservados en fondos de museos de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Trimestre	Contenidos (secuenciación)	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
Primero	Unidad 1: - Grecia y Roma entre Oriente y Occidente: una geografía. - Las civilizaciones del Mediterráneo - Las lenguas romances - Del latín al castellano - El griego en el castellano	Unidad 1: Geografía 1. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, en conexión con culturas	Unidad 1: Geografía 1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de	Unidad 1: CCL CSC CEC CAA CMCT CD SIEP



Trimestre	Contenidos (secuenciación)	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
	<p>- Los sistemas de escritura</p> <p>- Rómulo y Remo. La fundación de Roma.</p> <p>-Ares/Marte</p> <p>- Palabras de étimos griegos</p> <p>- La supervivencia de los mitos griegos.</p> <p>- Descubrir la mitología paseando por Andalucía</p>	<p>próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica. Enclaves significativos en norte de África y Andalucía.</p> <p>2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.</p> <p>3. Describir civilizaciones mediterráneas que conviven con Grecia y Roma y su expansión por el Mediterráneo; Fenicia, Tartessos y Cartago; la colonización griega en Iberia, especialmente en Andalucía.</p> <p>Lengua/Léxico:</p> <p>1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlas entre sí. diferentes soportes gráficos.</p> <p>2. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.</p> <p>3. Conocer el origen común de diferentes lenguas europeas.</p> <p>4. Aprender el origen de las lenguas romances a partir del latín.</p> <p>5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.</p> <p>6. Identificar léxico técnico y científico, de origen grecolatino, en la propia lengua y señalar su relación con las raíces o étimos latinos y griegos.</p> <p>Pervivencia en la actualidad</p> <p>1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en las organizaciones sociales y políticas. .</p>	<p>influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.</p> <p>2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.</p> <p>Lengua/Léxico:</p> <p>1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.</p> <p>2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.</p> <p>3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.</p> <p>4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.</p> <p>5.1. Identifica las lenguas</p>	



Trimestre	Contenidos (secuenciación)	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
		<p>2. Reconocer e identificar temas y personajes de la mitología en las manifestaciones artísticas actuales.</p> <p>3. Conocer las señas más relevantes del mundo clásico en Andalucía y en Europa y África; puesta en valor y difusión de obras, yacimientos arqueológicos y lugares de especial interés histórico, artístico y educativo.</p> <p>4. Promover iniciativas para conocer la pervivencia del mundo clásico en el patrimonio de Andalucía y realizar, de manera interdisciplinar y usando las tecnologías de la información y comunicación, proyectos de conservación, uso y difusión de este activo cultural.</p> <p>Mitología:</p> <p>1. Reflexionar sobre mitos y culturas y valorar el amplio sentido, clásico y actual de los mitos.</p> <p>2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina y sus familias y establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.</p> <p>3. Situar los lugares geográficos más relevantes de la tradición mítica, promoviendo trabajos interdisciplinares y con sano espíritu crítico, sobre ciclos míticos de entornos significativos como Troya, Tebas y la Andalucía de Tartessos y Heracles.</p> <p>4. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses,</p>	<p>que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</p> <p>6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p> <p>6.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.</p> <p>Pervivencia en la actualidad</p> <p>1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p> <p>2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.</p> <p>3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que</p>	



Trimestre	Contenidos (secuenciación)	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
		<p>héroes, seres fabulosos y pueblos como Tartessos o los Atlantes y en las señas de identidad como el escudo de Andalucía y en sus tradiciones.</p>	<p>el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país. 4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p>	
	<p>Unidad 2: - La religión clásica - El culto - Las fiestas religiosas - La religión privada - El mundo de los muertos -El entierro - El origen de las estaciones - Hades/Plutón - Interpretar las fuentes clásicas - La procesión de la diosa Isis - Málaga romana</p>	<p>Unidad 2: Arte 4. Conocer sobre la expresión del mito y la religiosidad a través de las formas artísticas; de Grecia y Roma a nuestros días; el ejemplo de los dioses clásicos y el de la semana santa. Función social del arte</p> <p>Léxico: 6. Identificar léxico técnico y científico, de origen grecolatino, en la propia lengua y señalar su relación con las raíces o étimos latinos y griegos. .</p> <p>Pervivencia en la actualidad 1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en las organizaciones sociales y políticas. 2. Reconocer e identificar temas y personajes de la mitología en las manifestaciones artísticas actuales. 3. Conocer las señas más relevantes del mundo clásico en Andalucía y en Europa y</p>	<p>Unidad 2: Léxico 6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>Pervivencia en la actualidad 1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos. 2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos. 3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de</p>	<p>Unidad 2: CCL CSC CEC CAA CMCT CD SIEP</p>



Trimestre	Contenidos (secuenciación)	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
		<p>África; puesta en valor y difusión de obras, yacimientos arqueológicos y lugares de especial interés histórico, artístico y educativo.</p> <p>4. Promover iniciativas para conocer la pervivencia del mundo clásico en el patrimonio de Andalucía y realizar, de manera interdisciplinar y usando las tecnologías de la información y comunicación, proyectos de conservación, uso y difusión de este activo cultural.</p> <p>Mitología:</p> <p>1. Reflexionar sobre mitos y culturas y valorar el amplio sentido, clásico y actual de los mitos.</p> <p>2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina y sus familias y establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.</p> <p>3. Situar los lugares geográficos más relevantes de la tradición mítica, promoviendo trabajos interdisciplinares y con sano espíritu crítico, sobre ciclos míticos de entornos significativos como Troya, Tebas y la Andalucía de Tartessos y Heracles.</p> <p>4. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y pueblos como Tartessos o los Atlantes y en las señas de identidad como el escudo de Andalucía y en sus tradiciones.</p>	<p>manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.</p> <p>4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p> <p>Mitología</p> <p>1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</p> <p>2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p>	



Trimestre	Contenidos (secuenciación)	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
	<p>Unidad 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El nacimiento de un niño en Grecia y Roma - Aceptación de los hijos - Imposición del nombre a los recién nacidos - La educación - La indumentaria infantil - Los soportes e instrumentos de escritura - La infancia de Zeus - La educación grecorromana y la actual - La infancia en Esparta - La ciudad de Itálica 	<p>Unidad 3:</p> <p>Historia</p> <p>2. Reconocer y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, estableciendo una cronología básica que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior</p> <p>Sociedad y vida cotidiana</p> <p>3. Reconocer en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia; roles antiguos y actuales.</p> <p>4. Conocer el sentido del ocio público, como espectáculo vinculado al poder, en el mundo antiguo</p> <p>6. Reconocer la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en Andalucía.</p> <p>Mitología</p> <p>1. Reflexionar sobre mitos y culturas y valorar el amplio sentido, clásico y actual de los mitos.</p> <p>2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina y sus familias y establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.</p> <p>3. Situar los lugares geográficos más relevantes de la tradición mítica, promoviendo trabajos interdisciplinares y con sano espíritu crítico, sobre ciclos míticos de entornos significativos como Troya, Tebas y la Andalucía de</p>	<p>Unidad 3:</p> <p>Sociedad y vida cotidiana</p> <p>3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.</p> <p>Mitología</p> <p>1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</p> <p>2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p> <p>Léxico</p> <p>6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas</p>	<p>Unidad 3:</p> <p>CCL CSC CEC CAA CMCT CD SIEP</p>



Trimestre	Contenidos (secuenciación)	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
		<p>Tartessos y Heracles.</p> <p>4. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y pueblos como Tartessos o los Atlantes y en las señas de identidad como el escudo de Andalucía y en sus tradiciones.</p> <p>Léxico</p> <p>6. Identificar léxico técnico y científico, de origen grecolatino, en la propia lengua y señalar su relación con las raíces o étimos latinos y griegos.</p> <p>Pervivencia en la actualidad</p> <p>1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en las organizaciones sociales y políticas.</p> <p>2. Reconocer e identificar temas y personajes de la mitología en las manifestaciones artísticas actuales.</p> <p>3. Conocer las señas más relevantes del mundo clásico en Andalucía y en Europa y África; puesta en valor y difusión de obras, yacimientos arqueológicos y lugares de especial interés histórico, artístico y educativo.</p> <p>4. Promover iniciativas para conocer la pervivencia del mundo clásico en el patrimonio de Andalucía y realizar, de manera interdisciplinar y usando las tecnologías de la información y comunicación, proyectos de conservación, uso y difusión de este activo cultural.</p>	<p>habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>Pervivencia en la actualidad</p> <p>1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p> <p>2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.</p> <p>3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.</p> <p>4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p>	



Trimestre	Contenidos (secuenciación)	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
	<p>Unidad 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El matrimonio - Rituales de las ceremonias del matrimonio - Las leyes romanas sobre el matrimonio - Modalidades de ceremonia en Roma - La jornada de la mujer casada - Los vestidos en Grecia y Roma - El juicio de Paris - Afrodita/Venus - Situación de la mujer en el mundo antiguo y el actual - Mujeres egipcias, griegas y romanas - La villa romana de Río Verde 	<p>Unidad 4:</p> <p>Sociedad y vida cotidiana</p> <p>3. Reconocer en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia; roles antiguos y actuales.</p> <p>6. Reconocer la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en Andalucía.</p> <p>Mitología:</p> <p>1. Reflexionar sobre mitos y culturas y valorar el amplio sentido, clásico y actual de los mitos.</p> <p>2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina y sus familias y establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.</p> <p>3. Situar los lugares geográficos más relevantes de la tradición mítica, promoviendo trabajos interdisciplinarios y con sano espíritu crítico, sobre ciclos míticos de entornos significativos como Troya, Tebas y la Andalucía de Tartessos y Heracles.</p> <p>4. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y pueblos como Tartessos o los Atlantes y en las señas de identidad como el escudo de Andalucía y en sus tradiciones.</p> <p>Léxico</p> <p>6. Identificar léxico técnico y científico, de origen grecolatino, en la propia lengua</p>	<p>Unidad 4:</p> <p>Sociedad y vida cotidiana</p> <p>3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.</p> <p>Mitología</p> <p>1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</p> <p>2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p> <p>Léxico</p> <p>6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España,</p>	<p>Unidad 4:</p> <p>CCL CSC CEC CAA CMCT CD SIEP</p>



Trimestre	Contenidos (secuenciación)	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
		<p>y señalar su relación con las raíces o étimos latinos y griegos.</p> <p>Pervivencia en la actualidad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en las organizaciones sociales y políticas. 2. Reconocer e identificar temas y personajes de la mitología en las manifestaciones artísticas actuales. 3. Conocer las señas más relevantes del mundo clásico en Andalucía y en Europa y África; puesta en valor y difusión de obras, yacimientos arqueológicos y lugares de especial interés histórico, artístico y educativo. 4. Promover iniciativas para conocer la pervivencia del mundo clásico en el patrimonio de Andalucía y realizar, de manera interdisciplinar y usando las tecnologías de la información y comunicación, proyectos de conservación, uso y difusión de este activo cultural. 	<p>explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>Pervivencia en la actualidad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos. 2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos. 3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país. 4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. 	
Segundo	<p>Unidad 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La jornada del ciudadano griego - La indumentaria masculina en Grecia - La jornada del ciudadano romano 	<p>Unidad 5:</p> <p>Sociedad y vida cotidiana</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Conocer el sentido del ocio público, como espectáculo vinculado al poder, en el mundo antiguo. 6. Reconocer la presencia de modelos clásicos en la manera 	<p>Unidad 5:</p> <p>Sociedad y vida cotidiana</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos 	<p>Unidad 5:</p> <p>CCL CSC CEC CAA CMCT CD SIEP</p>



Trimestre	Contenidos (secuenciación)	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
	<p>- La indumentaria masculina en Roma</p> <p>- Las termas romanas</p> <p>- Apolo y Dafne</p> <p>- Apolo</p> <p>- El calendario romano</p> <p>- Un banquete en casa de Trimalción</p> <p>- La industria del pescado en Baelo Claudia</p>	<p>de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en Andalucía.</p> <p>Mitología:</p> <p>1. Reflexionar sobre mitos y culturas y valorar el amplio sentido, clásico y actual de los mitos.</p> <p>2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina y sus familias y establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales</p> <p>3. Situar los lugares geográficos más relevantes de la tradición mítica, promoviendo trabajos interdisciplinares y con sano espíritu crítico, sobre ciclos míticos de entornos significativos como Troya, Tebas y la Andalucía de Tartessos y Heracles</p> <p>4. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y pueblos como Tartessos o los Atlantes y en las señas de identidad como el escudo de Andalucía y en sus tradiciones.</p> <p>Léxico</p> <p>6. Identificar léxico técnico y científico, de origen grecolatino, en la propia lengua y señalar su relación con las raíces o étimos latinos y griegos.</p> <p>Pervivencia en la actualidad</p> <p>1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en las organizaciones sociales y políticas.</p> <p>2. Reconocer e identificar temas y personajes de la</p>	<p>estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.</p> <p>4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</p> <p>Mitología</p> <p>1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</p> <p>2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p> <p>Léxico</p> <p>6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a</p>	



Trimestre	Contenidos (secuenciación)	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
		<p>mitología en las manifestaciones artísticas actuales.</p> <p>3. Conocer las señas más relevantes del mundo clásico en Andalucía y en Europa y África; puesta en valor y difusión de obras, yacimientos arqueológicos y lugares de especial interés histórico, artístico y educativo.</p> <p>4. Promover iniciativas para conocer la pervivencia del mundo clásico en el patrimonio de Andalucía y realizar, de manera interdisciplinar y usando las tecnologías de la información y comunicación, proyectos de conservación, uso y difusión de este activo cultural.</p>	<p>partir del término de origen.</p> <p>Pervivencia en la actualidad</p> <p>1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p> <p>2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.</p> <p>3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.</p> <p>4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p>	
	<p>Unidad 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La polis griega - Evolución política del mundo griego - Etapas de la historia de Roma - El <i>cursus honorum</i> - Las conquistas de Roma 	<p>Unidad 6:</p> <p>Historia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar hitos esenciales en la historia de Grecia y roma y conocer sus repercusiones en nuestra historia actual. 2. Reconocer y describir el marco histórico en el que se 	<p>Unidad 6:</p> <p>Historia</p> <p>1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos</p>	<p>Unidad 6:</p> <p>CCL CSC CEC CAA CMCT CD SIEP</p>



Trimestre	Contenidos (secuenciación)	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
	<p>- La historia de Aracne</p> <p>- Atenea/Minerva</p> <p>- Esquema de la sociedad romana</p> <p>- La esclavitud en el mundo antiguo</p> <p>- Obras públicas: las calzadas</p>	<p>desarrolla la cultura de Grecia y roma, estableciendo una cronología básica que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.</p> <p>Sociedad y vida cotidiana</p> <p>1. Conocer y entender el sentido de los términos: societas y de política, en el mundo clásico, como formas de convivencia de grupos humanos en ciudades, antecedentes en Oriente; la polis griega y la civitas y la urbs romana.</p> <p>2. Conocer el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas.</p> <p>5. Conocer formas de política en Grecia y roma y su correlato con las formas actuales; especialmente el nacimiento de la democracia y su ejercicio desde Grecia a nosotros.</p> <p>6. Reconocer la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en Andalucía.</p> <p>Léxico</p> <p>6. Identificar léxico técnico y científico, de origen grecolatino, en la propia lengua y señalar su relación con las raíces o étimos latinos y griegos.</p> <p>Mitología</p> <p>1. Reflexionar sobre mitos y culturas y valorar el amplio sentido, clásico y actual de los mitos</p> <p>2. Conocer los principales dioses de la mitología</p>	<p>su influencia en nuestra historia.</p> <p>2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.</p> <p>2.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.</p> <p>2.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.</p> <p>Sociedad y vida cotidiana</p> <p>1.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.</p> <p>2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</p>	



Trimestre	Contenidos (secuenciación)	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
		<p>grecolatina y sus familias y establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.</p> <p>3. Situar los lugares geográficos más relevantes de la tradición mítica, promoviendo trabajos interdisciplinarios y con sano espíritu crítico, sobre ciclos míticos de entornos significativos como Troya, Tebas y la Andalucía de Tartessos y Heracles.</p> <p>4. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y pueblos como Tartessos o los Atlantes y en las señas de identidad como el escudo de Andalucía y en sus tradiciones..</p> <p>Geografía</p> <p>1. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, en conexión con culturas próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica. Enclaves significativos en norte de África y Andalucía.</p> <p>2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.</p> <p>3. Describir civilizaciones mediterráneas que conviven con Grecia y Roma y su expansión por el Mediterráneo; Fenicia, Tartessos y Cartago; la colonización griega en Iberia, especialmente en Andalucía.</p>	<p>Léxico</p> <p>6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p> <p>6.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.</p> <p>Mitología</p> <p>1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</p> <p>2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p>	



Trimestre	Contenidos (secuenciación)	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
			<p>Geografía</p> <p>1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.</p> <p>2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.</p>	
	<p>Unidad 7:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El ejército griego en época arcaica - La época griega clásica - Las guerras de la época clásica griega - El ejército y la evolución histórica de Roma - Las legiones romanas - La forma de combatir de los soldados romanos - El campamento romano - Los amores de Afrodita y Ares - Hefesto/Vulcano - Rebelión de las legiones en Germania - La huella romana en 	<p>Unidad 7:</p> <p>Historia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones en nuestra historia actual. 2. Reconocer y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, estableciendo una cronología básica que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior. <p>Mitología:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionar sobre mitos y 	<p>Unidad 7:</p> <p>Historia</p> <p>2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.</p> <p>Mitología</p> <p>1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p>	<p>Unidad 7:</p> <p>CCL CSC CEC CAA CD SIEP</p>



Trimestre	Contenidos (secuenciación)	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
	Córdoba	<p>culturas y valorar el amplio sentido, clásico y actual de los mitos.</p> <p>2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina y sus familias y establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.</p> <p>3. Situar los lugares geográficos más relevantes de la tradición mítica, promoviendo trabajos interdisciplinares y con sano espíritu crítico, sobre ciclos míticos de entornos significativos como Troya, Tebas y la Andalucía de Tartessos y Heracles</p> <p>4. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y pueblos como Tartessos o los Atlantes y en las señas de identidad como el escudo de Andalucía y en sus tradiciones.</p> <p>Léxico</p> <p>6. Identificar léxico técnico y científico, de origen grecolatino, en la propia lengua y señalar su relación con las raíces o étimos latinos y griegos.</p>	<p>2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</p> <p>2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p> <p>Léxico</p> <p>6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p> <p>6.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.</p>	
Tercero	<p>Unidad 8:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La arquitectura griega clásica - El templo griego clásico - La escultura griega - La arquitectura romana - La escultura romana - Pintura y mosaico - El Panteón de Roma 	<p>Unidad 8:</p> <p>Arte:</p> <p>1. Buscar, y aprender a reconocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma. Monumentos clásicos</p>	<p>Unidad 8:</p> <p>Arte:</p> <p>1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que</p>	<p>Unidad 8:</p> <p>CCL CSC CEC CAA CMCT CD SIEP</p>



Trimestre	Contenidos (secuenciación)	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
	<p>- Las transformaciones de Zeus</p> <p>- Hera</p> <p>- Diferencias entre los estilos arquitectónicos griego y romano</p> <p>- El origen de los órdenes arquitectónicos clásicos</p> <p>- La pervivencia del arte romano en Andalucía</p>	<p>más significativos</p> <p>2. Conocer y valorar monumentos clásicos representativos en Andalucía, península Ibérica y en el Mediterráneo</p> <p>3. Buscar información y realizar presentaciones de ejemplos de arte clásico como expresión de la cultura que los produce y hacer una reflexión sobre formas y contenidos artísticos. relaciones, que desde antiguo, han existido, y existen, entre arte y poder</p> <p>4. Conocer sobre la expresión del mito y la religiosidad a través de las formas artísticas; de Grecia y Roma a nuestros días; el ejemplo de los dioses clásicos y el de la semana santa. Función social del arte.</p> <p>Mitología</p> <p>1. Reflexionar sobre mitos y culturas y valorar el amplio sentido, clásico y actual de los mitos.</p> <p>2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina y sus familias y establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales</p> <p>3. Situar los lugares geográficos más relevantes de la tradición mítica, promoviendo trabajos interdisciplinares y con sano espíritu crítico, sobre ciclos míticos de entornos significativos como Troya, Tebas y la Andalucía de Tartessos y Heracles.</p> <p>4. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y pueblos como Tartessos o los</p>	<p>pertencen los monumentos más significativos.</p> <p>1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.</p> <p>1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.</p> <p>2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada</p> <p>Mitología</p> <p>1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</p> <p>2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas,</p>	



Trimestre	Contenidos (secuenciación)	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
		<p>Atlantes y en las señas de identidad como el escudo de Andalucía y en sus tradiciones..</p> <p>Pervivencia en la actualidad</p> <p>1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en las organizaciones sociales y políticas.</p> <p>2. Reconocer e identificar temas y personajes de la mitología en las manifestaciones artísticas actuales.</p> <p>3. Conocer las señas más relevantes del mundo clásico en Andalucía y en Europa y África; puesta en valor y difusión de obras, yacimientos arqueológicos y lugares de especial interés histórico, artístico y educativo.</p> <p>4. Promover iniciativas para conocer la pervivencia del mundo clásico en el patrimonio de Andalucía y realizar, de manera interdisciplinar y usando las tecnologías de la información y comunicación, proyectos de conservación, uso y difusión de este activo cultural.</p>	<p>describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p> <p>Pervivencia en la actualidad</p> <p>4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p>	
	<p>Unidad 9:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ciudad griega - La ciudad romana - Las viviendas romanas -La domus - La lucha por el patronazgo de Atenas - Poseidón/ Neptuno - Relación entre construcciones modernas y sus equivalentes en la antigüedad - Descripción de la Acrópolis 	<p>Unidad 9:</p> <p>Arte</p> <p>2. Conocer y valorar monumentos clásicos representativos en Andalucía, península Ibérica y en el Mediterráneo.</p> <p>Léxico</p> <p>6. Identificar léxico técnico y científico, de origen grecolatino, en la propia lengua y señalar su relación con las raíces o étimos latinos y</p>	<p>Unidad 9:</p> <p>Arte</p> <p>1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.</p> <p>Mitología</p> <p>1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses</p>	<p>Unidad 9:</p> <p>CCL CSC CEC CAA CMCT CD SIEP</p>



Trimestre	Contenidos (secuenciación)	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
		<p>griegos.</p> <p>Pervivencia en la actualidad</p> <p>3. Conocer las señas más relevantes del mundo clásico en Andalucía y en Europa y África; puesta en valor y difusión de obras, yacimientos arqueológicos y lugares de especial interés histórico, artístico y educativo</p> <p>4. Promover iniciativas para conocer la pervivencia del mundo clásico en el patrimonio de Andalucía y realizar, de manera interdisciplinar y usando las tecnologías de la información y comunicación, proyectos de conservación, uso y difusión de este activo cultural.</p> <p>Mitología:</p> <p>1. Reflexionar sobre mitos y culturas y valorar el amplio sentido, clásico y actual de los mitos</p> <p>2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina y sus familias y establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales</p> <p>3. Situar los lugares geográficos más relevantes de la tradición mítica, promoviendo trabajos interdisciplinares y con sano espíritu crítico, sobre ciclos míticos de entornos significativos como Troya, Tebas y la Andalucía de Tartessos y Heracles.</p> <p>4. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y pueblos como Tartessos o los</p>	<p>y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</p> <p>2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p> <p>Léxico</p> <p>6.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.</p> <p>Pervivencia en la actualidad</p> <p>1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p> <p>2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que</p>	



Trimestre	Contenidos (secuenciación)	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
		Atlantes y en las señas de identidad como el escudo de Andalucía y en sus tradiciones..	están presentes estos motivos. 3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país. 4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.	
	Unidad 10: - El edificio del teatro - Las representaciones - Los actores - El circo - <i>Los ludi circenses</i> - El anfiteatro - Los espectáculos - Los gladiadores - Orfeo y Eurídice - Dionisos/Baco - Vocabulario sobre los espectáculos en la Antigüedad - Augusto organiza los juegos - Los Juegos Olímpicos.	Unidad 10: Arte 1. Buscar, y aprender a reconocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma. Monumentos clásicos más significativos. 2. Conocer y valorar monumentos clásicos representativos en Andalucía, península Ibérica y en el Mediterráneo. 3. Buscar información y realizar presentaciones de ejemplos de arte clásico como expresión de la cultura que los produce y hacer una reflexión sobre formas y contenidos artísticos. relaciones, que desde antiguo, han existido, y existen, entre arte y poder. Mitología: 1. Reflexionar sobre mitos y	Unidad 10: Arte 1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos. 1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores. 2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.	Unidad 10: CCL CSC CEC CAA CMCT CD SIEP



Trimestre	Contenidos (secuenciación)	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
		<p>culturas y valorar el amplio sentido, clásico y actual de los mitos.</p> <p>2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina y sus familias y establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales. 3. Situar los lugares geográficos más relevantes de la tradición mítica, promoviendo trabajos interdisciplinarios y con sano espíritu crítico, sobre ciclos míticos de entornos significativos como Troya, Tebas y la Andalucía de Tartessos y Heracles.</p> <p>4. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y pueblos como Tartessos o los Atlantes y en las señas de identidad como el escudo de Andalucía y en sus tradiciones.</p> <p>Sociedad y vida cotidiana</p> <p>4. Conocer el sentido del ocio público, como espectáculo vinculado al poder, en el mundo antiguo.</p> <p>6. Reconocer la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en Andalucía.</p> <p>Léxico</p> <p>6. Identificar léxico técnico y científico, de origen grecolatino, en la propia lengua y señalar su relación con las raíces o étimos latinos y griegos.</p>	<p>Mitología</p> <p>1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</p> <p>2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p> <p>Sociedad y vida cotidiana</p> <p>4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</p> <p>4.3. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.</p> <p>Léxico</p> <p>6.3. Puede definir algunos</p>	



Trimestre	Contenidos (secuenciación)	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
		<p>Pervivencia en la actualidad</p> <p>2. Reconocer e identificar temas y personajes de la mitología en las manifestaciones artísticas actuales.</p> <p>3. Conocer las señas más relevantes del mundo clásico en Andalucía y en Europa y África; puesta en valor y difusión de obras, yacimientos arqueológicos y lugares de especial interés histórico, artístico y educativo</p> <p>4. Promover iniciativas para conocer la pervivencia del mundo clásico en el patrimonio de Andalucía y realizar, de manera interdisciplinar y usando las tecnologías de la información y comunicación, proyectos de conservación, uso y difusión de este activo cultural.</p>	<p>términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.</p> <p>Pervivencia en la actualidad</p> <p>1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p> <p>2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.</p> <p>3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.</p> <p>4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p>	



B) CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVES

- Comunicación lingüística: la lectura y comprensión de fuentes escritas, elaboración y análisis de textos, exposiciones orales sobre diversos temas; el vocabulario se ampliará teniendo que emplear términos que provienen del griego y del latín. Se podrá profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de esta como vehículo esencial para la comunicación y adquisición de conocimientos. El alumno se acostumbrará a respetar el turno de palabra y a escuchar con atención a su interlocutor y deberá aprender a manejar elementos de comunicación no verbal y a utilizar diferentes registros en diversas situaciones comunicativas.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: esta asignatura ayuda a conocer el origen de la matemática moderna y el hecho de que los principios y teoremas empleados actualmente fueron descubiertos por matemáticos griegos. Muchas ciencias empezaron a desarrollarse en la Antigüedad, como la geografía, la zoología, la botánica o la astronomía. Los étimos grecolatinos presentes en el lenguaje matemático ayudan a comprender conceptos, enunciados y otros contenidos científicos y matemáticos. El profesor tratará de promover hábitos de vida saludable (alimentación y ejercicio físico). Se tratará del importante papel de la ciencia en nuestra vida cotidiana.

- Competencia digital: se animará al alumnado a que utilice las nuevas tecnologías para seleccionar información, analizarla e interpretarla, valorar su validez y fiabilidad y trabajar de manera colaborativa sobre los materiales seleccionados. Fomentará la presentación de trabajos en soporte digital. Además el alumno utilizará la plataforma moodle del centro como un importante recurso formativo, informativo y de comunicación.

- Aprender a aprender: el alumno ve cómo a lo largo de la historia de la humanidad el hombre siempre ha estado aprendiendo y ha basado el aprendizaje en los conocimientos anteriores. Esta competencia supone tener herramientas que faciliten el aprendizaje y tener una visión estratégica de los problemas previendo y debiendo adaptarse a los cambios que se producen. Por ello habrá que gestionar los recursos y motivaciones personales a favor del aprendizaje. Se plantearán debates que contribuyan a la mejora del pensamiento creativo y crítico. Se propondrá al alumno que realice una autoevaluación en la que se plantee la consecución de los objetivos propuestos.

- Competencias sociales y cívicas: la civilización griega y romana son creadoras de los derechos y deberes de individuos y grupos y de los mecanismos que aseguran su participación en la vida pública. El estudio de esta materia desarrolla en el alumnado actitudes de ciudadanos activos y comprometidos mediante la comprensión de nuestro pasado, el estudio de la configuración social y política, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y de trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual. La tolerancia, la capacidad de respetar las diferencias y el diálogo como base de los acuerdos son algunas de las destrezas que el alumno también adquiere gracias al papel mediador de Grecia y de Roma. Se planteará un debate en clase animando a que se muestren opiniones, se analice la realidad y se puedan hacer comparaciones entre la antigüedad y el mundo actual. Podrá tratarse en clase cómo hay muchas personas que hoy se involucran o promueven acciones con un fin social.



C) TRATAMIENTO DE LOS VALORES TRANSVERSALES

Este departamento, mediante el desarrollo de la asignatura de Cultura Clásica en diferentes ámbitos, tanto de contenidos como de actividades, y aprovechando la circunstancia de la convivencia en clase, hará hincapié en los siguientes valores:

- a) El respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidas en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- b) El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- d) El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.
- e) El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- f) El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- g) El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.



- i) La promoción de los valores y conductas inherentes a la convivencia vial, la prudencia y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.
- j) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.
- k) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.
- l) La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

D) METODOLOGÍA

De acuerdo con lo establecido en el artículo 7 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, las recomendaciones de metodología didáctica para la Educación Secundaria Obligatoria son las siguientes:

- a) El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.
- b) Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de este y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.
- c) Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.



- d) Las líneas metodológicas de los centros docentes tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.
- e) Las programaciones didácticas de las distintas materias de la Educación Secundaria Obligatoria incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.
- f) Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.
- g) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos de las distintas materias.
- h) Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.
- i) Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.
- j) Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
- k) Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.

Estrategias metodológicas

Cualquier tipo de interés previo que la materia pudiera suscitar entre el alumnado podría ir diluyéndose, en caso de que la dinámica de clase no resulte lo suficientemente atrayente como para mantener la expectativa creada en las primeras clases; por ello, es fundamental que en el trabajo en el aula se aplique una metodología capaz de seducir y reinventarse constantemente, para lograr la atracción hacia unos contenidos que han de ser adecuadamente tratados y alejados de extensos desarrollos teóricos. Es esencial, pues, que, con una mínima explicación a modo de introducción, se implique de forma activa al alumnado en una parte significativa de la sesión de clase y que el profesorado dé forma a los recursos necesarios para esta implicación. De lo contrario, se caería en el error de convertir la materia en una árida relación de bloques sin relación alguna con los gustos y prioridades de los adolescentes.

Las propuestas metodológicas que se indican a continuación se interrelacionan con los bloques de contenidos que emanan del R.D. 1105/2014, con un carácter meramente orientativo, siendo el profesorado en todo caso el auténtico artífice del día a día del aula y quien debe conformar sus propias estrategias según las condiciones personales y del entorno educativo.



Bloque 1. Geografía: El primer bloque de la materia, relativo a la geografía clásica, podrá tratarse mediante mapas interactivos entre los numerosos existentes en Internet, vídeos o recorridos virtuales por las ciudades más destacadas de Grecia y Roma, así como de los lugares de culto marcados por un entorno geográfico muy particular, gracias a ello podrá conectarse la geografía con la arqueología, la religión o la mitología, especialmente en el caso del mundo griego.

Bloque 2. Historia: Identificar hitos esenciales de la historia de Grecia y Roma a través de una selección somera y atractiva de los hechos (grandes batallas, por citar un ejemplo) y personas (gobernantes, emperadores, filósofos, etc.) que protagonizaron la historia de Grecia y Roma. A tal efecto, podrán tomarse como pretexto y punto de partida alguno de los numerosos documentales que se encuentran en la Web para, a continuación, proponer debates o trabajar con una amplia relación de cuestiones sobre los contenidos propuestos de forma individual o en grupos.

Bloque 3. Mitología: La mitología es un aspecto de la civilización grecorromana que puede abordarse desde múltiples planos: a través, sin ir más lejos, de una amplia galería iconográfica de los héroes y dioses, búsqueda de relatos mitológicos o lecturas realizadas en clase y propuestas para casa. En lo referente al tratamiento de la religión grecolatina se hará especial incidencia en todo aquello que pueda generar un mayor interés para el alumnado, al no haber sido tratado en otras materias (festividades, creencias, rituales, supersticiones, etc.) Este amplio elenco de posibilidades podría desarrollarse con un adecuado soporte audiovisual, y estableciendo las pertinentes conexiones con algunos ritos y festividades actuales.

Bloque 4. Arte. El arte en Grecia y Roma es una expresión de la cultura grecorromana estudiado con cierto detenimiento en Ciencias Sociales. Se imponen, pues, nuevas perspectivas del mundo artístico de griegos y romanos, tratando con mayor profusión el cómo más que el qué: cómo se pudieron levantar los grandes monumentos de la Antigüedad o se elaboraba un mosaico romano, trabajos que posteriormente podrán ser imitados paso a paso por el alumnado basándose en las técnicas originales. En este caso es de especial interés que se estudien manifestaciones artísticas localizadas en la antigua Bética romana.

Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana: La vida y costumbres de griegos y romanos, desde su cercanía y, a su vez, el extrañamiento que nos provoca a la luz de la distancia cronológica que nos separa, abre la puerta a un enorme juego de posibilidades didácticas, entre las que destacan el empleo de realia, juegos o representaciones de la vida cotidiana de griegos y romanos. La visita a museos y yacimientos de la Comunidad Autónoma dará sentido y complementará el estudio de este bloque, al haber situado al alumnado en disposición de entender e interpretar una gran parte de los restos materiales expuestos.

Bloque 6. Lengua y Léxico: El apartado de lengua y léxico supone un acercamiento al latín y al griego de carácter más etimológico que propiamente lingüístico. Así pues, resultará mucho más atractivo si esta primera toma de contacto se lleva a cabo de forma dinámica, con el apoyo de medios tales como la pizarra digital, dibujando diferentes alfabetos y comentando el origen de su particular forma al resto de la clase, o seleccionando términos de etimología cercanos a la realidad cotidiana y académica del alumnado.

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad: Para obtener una amplia visión de la proyección de las civilizaciones clásicas en nuestro mundo se podrán tratar múltiples facetas de la realidad contemporánea y diseñar tareas y proyectos gracias a los cuales el alumnado descubrirá la



vinculación de su entorno cercano con el trabajo de clase. Para ello, entre una amplísima gama de posibilidades, se propone el empleo de galerías de imágenes relacionadas con festividades o instituciones políticas, nacionales o internacionales, que deberán conectarse con su correlato griego o romano, así como análisis de pasajes de literatura de clara influencia clásica, piezas musicales o símbolos cotidianos fácilmente identificables, cuyo origen se encuentra en Grecia y Roma.

Atendiendo a estas recomendaciones metodológicas, el desarrollo de la asignatura tendrá en cuenta el contexto y los diferentes ritmos de aprendizaje; será fundamentalmente activa y participativa; favorecerá la capacidad del alumno para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados; estimulará el compromiso con su aprendizaje desde la propia motivación, la responsabilidad y el deseo de aprender; potenciará el trabajo individual y cooperativo en el aula, donde nuestro papel como docente será el de guía y facilitador del proceso educativo.

Se procurará la utilización de todo el abanico de recursos que las TIC ponen a nuestro alcance; la clase magistral solo se utilizará cuando el sentido común lo aconseje. Intentaremos dar a la materia un enfoque multidisciplinar y mantendremos la coherencia entre los procedimientos empleados para el aprendizaje y los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación. Asimismo introduciremos en cada unidad elementos transversales.

Intentaremos dar oportunidades para que cada alumno pueda poner de relieve y potenciar aquellas inteligencias donde muestre una mayor capacidad. En este sentido, dedicaremos una especial atención al desarrollo de la inteligencia emocional para promover un clima de aula y de centro que favorezca el equilibrio personal y unas relaciones sociales armónicas.

La metodología didáctica estará al servicio de un aprendizaje funcional y significativo que fomente un aprendizaje por descubrimiento, el pensamiento eficaz, la preparación para la resolución de problemas de la vida cotidiana, la aplicación de lo aprendido en diferentes contextos, real o simulado, y la mejora en la capacidad de seguir aprendiendo.

Prestaremos una atención especial a la adquisición y desarrollo de las competencias clave de una manera comprensiva y significativa que permitan aplicar los aprendizajes a su vida diaria.

Fomentaremos la correcta expresión tanto oral como escrita y la competencia matemática. Además promoveremos el hábito de la lectura y la expresión oral en público.

Estimularemos la participación activa de los alumnos de manera que sea un factor importante en la evaluación.

Se valorará la intervención voluntaria en clase, los trabajos que, tanto individuales como en grupo, se presenten a lo largo del curso así como la correcta presentación de los cuadernos.

E) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Trataremos de dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado. Para



ello intentaremos detectar previamente las barreras que dificultan el aprendizaje y la participación para poder dar una respuesta ajustada en función de las características y necesidades del alumnado y hacerlo en un entorno cercano y significativo para él.

La atención a la diversidad del alumnado se orientará a alcanzar los objetivos y las competencias establecidas para este curso y se regirá por los principios de calidad, equidad e igualdad. Las medidas de atención a la diversidad irán dirigidas a responder a las necesidades educativas concretas de cada alumno de forma flexible y reversible, y sin discriminación. Dependiendo de las numerosas diversidades de los alumnos, tanto físicas como psicológicas y, sobre todo, cognitivas, se establecen, de forma general, las siguientes medidas a su atención, intentando estar continuamente en contacto con el Departamento de Orientación, sobre todo en los casos más necesarios, y abiertos a continuas revisiones e innovaciones.

Se llevarán a cabo si fuera necesario:

- Adaptaciones físicas del mobiliario del aula.
- Adaptaciones curriculares, significativas y no significativas.
- Variaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Actividades de refuerzo (para que todos los alumnos adquieran las competencias básicas), profundización y ampliación.
- Reagrupaciones y recolocaciones dentro del grupo.

F) PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El objetivo de la evaluación inicial es comprobar los conocimientos previos del alumno para organizar las estrategias pedagógicas. Nos facilitará no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Conocer las medidas organizativas que se pueden adoptar (planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Planteamiento de medidas curriculares necesarias y recursos que se van a emplear.
- Planificar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.



- Establecer un modo para compartir la información sobre cada alumno con el resto de docentes que intervienen en su aprendizaje, especialmente, con el tutor.

Aunque es la primera vez que los alumnos cursan esta asignatura, ya parten con conocimientos previos gracias, entre otras, a las asignaturas de Geografía e Historia y a la de Lengua Castellana y Literatura. Por ello podríamos realizar una prueba inicial con el siguiente formato:

- Texto mitológico con algunas preguntas sobre él.
- Cuestiones sobre lugares o personajes famosos (reales o ficticios) griegos y romanos.
- Ejercicio con vocabulario o expresiones relacionadas con el mundo clásico.

Esto, junto con los registros individuales (trabajo diario, participación, etc.) y de grupo, nos servirá para detectar algunos conocimientos previos, para evaluar la expresión y la riqueza o pobreza léxica, para diagnosticar los posibles problemas de aprendizaje o el nivel de sus capacidades, e incluso para ver su integración en el aula. Con la información recogida y registrada, acudiremos a la sesión de evaluación inicial, y la contrastaremos con la aportada por otros departamentos didácticos y por el Departamento de Orientación.

Procedimientos de evaluación

A partir de la evaluación inicial nos plantearemos:

- Planificación del aula, fortalezas y debilidades del grupo en cuanto a los aspectos competenciales y los tipos de recursos que podría ser necesario adaptar
- Aspectos individuales de nuestros alumnos
- Hacer un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje y tener en cuenta al alumno con necesidades educativas, con altas capacidades, con necesidades no diagnosticadas etc.
- Planificar refuerzos.
- Abordar las necesidades que hayamos podido identificar: estrategias metodológicas, conclusiones sobre las medidas curriculares necesarias, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno con el resto de docentes que intervienen en su aprendizaje; especialmente, con el tutor.

Una vez adoptadas las medidas oportunas tras la evaluación inicial, llevaremos a cabo a lo largo de todo el curso una evaluación continua con la que trataremos de valorar el desarrollo de actitudes ante los contenidos, la adquisición de contenidos y de las competencias desarrolladas a través de los mismos, el progreso en procedimientos (análisis, deducción, síntesis, ortografía, expresión oral y escrita,...).

Instrumentos de evaluación

El progreso de los alumnos, del que se llevará un estricto seguimiento en un registro individual, se comprobará observando los siguientes aspectos:



- El cuaderno de clase: observaremos si los conceptos reflejados son los adecuados, si están completos y expresados de forma coherente y comprensible; si los ejercicios realizados están corregidos; si la presentación es adecuada; si la expresión escrita es correcta, tanto en cuanto a la estructura gramatical como a la utilización del léxico y la ortografía; si se ha ampliado la información facilitada por el profesor con otras fuentes; si se han realizado las actividades de recuperación, diversificación o profundización que el profesor pueda haber propuesto; si se ha buscado en un diccionario y recogido en el cuaderno el significado de los términos desconocidos que hayan aparecido en los temas...
- Los trabajos, tanto individuales como de grupo: observaremos si los conceptos son los adecuados y están completos; si existe un método de trabajo correcto; si se ha recurrido a fuentes diversas y apropiadas; si se consigue una visión de conjunto sobre el tema tratado; si ha habido un reparto de tareas equilibrada y responsable en caso de tratarse de una actividad en equipo; si aporta alguna novedad fruto de la creación personal; si la presentación es adecuada (pulcritud, orden, etc.); si la ortografía y el léxico son correctos; si han sido entregados con puntualidad; si las conclusiones son válidas; si la expresión es coherente.
- Otras producciones escritas (murales, resúmenes, pruebas puntuales...): observaremos si la presentación, el método de elaboración y el resultado final tienen una corrección suficiente; si se utiliza bien el vocabulario y se incorpora el léxico aprendido a través de los temas estudiados; si hay aportaciones originales; si se sintetiza y analiza correctamente; si las respuestas son acertadas; si la expresión es coherente; si la ortografía es correcta...
- Intervenciones orales: veremos si son habituales; si son pertinentes; si aportan opiniones propias, puntos de vista novedosos, informaciones relevantes; si son respetuosos con las intervenciones de otras personas; si se producen en un momento oportuno; si se efectúan en un tono adecuado; si se expresan con la corrección necesaria para ser comprendidas por los demás; si revelan una competencia lingüística suficiente.
- Exposiciones orales: comprobaremos si el alumno está bien documentado, se expresa de forma correcta,...

Se realizarán tres sesiones de evaluación. La última de ellas será la evaluación final. Iremos informando a los alumnos de su evolución y de los objetivos no alcanzados. Realizaremos un seguimiento de actividades de refuerzo que ayuden a los alumnos a alcanzar los objetivos no logrados. La evaluación se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación y de calificación.

Criterios de calificación y promoción

Para que un alumno reciba una calificación positiva, será necesario que la media final de sus calificaciones sea igual o superior a cinco puntos. Para la obtención de la nota final en cada evaluación aplicaremos el siguiente porcentaje:

Pruebas escritas y exposición de trabajos 60%



Cuaderno de clase y trabajo diario 30%

Intervenciones orales 10%

En el caso de que se realicen trabajos individuales o en grupo, será imprescindible la entrega de los mismos para que el alumno sea evaluado. También será necesario que el alumno haga las exposiciones orales que se le encomienden.

Convocatoria extraordinaria (septiembre)

El alumno que no haya superado la materia en la evaluación final del mes de junio, deberá presentar por escrito al profesor (si no estuviera en el centro, al jefe del departamento) las actividades correspondientes a los contenidos no superados durante el curso (se le facilitarán al término de la tercera evaluación).

Recuperación para alumnos de 4º de ESO con la asignatura pendiente

La jefa del departamento proporcionará al alumno, al comienzo del trimestre, unas actividades del libro de texto que deberán ser realizadas por escrito a lo largo de la evaluación. Ese trabajo deberá ser entregado a dicha profesora en la fecha que se le indique para que pueda ser valorado y su calificación recogida en el boletín de notas.

El alumno podrá consultar cuando lo necesite, bien presencialmente o bien mediante correo electrónico, todas aquellas dudas que se le puedan plantear.

Mención de Honor

El departamento propondrá al equipo educativo la concesión de la Mención de honor a aquel alumno que haya obtenido una calificación media de 9 o superior en la materia y haya demostrado un interés por la misma especialmente destacable. Dicha mención se consignará en los documentos de evaluación junto a la calificación numérica obtenida y no supondrá alteración de dicha calificación.

G) RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Libro de texto Cultura Clásica de la editorial Santillana, Proyecto "Saber hacer"
- Cuaderno del alumno
- Materiales relativos al mundo grecorromano: mapas, atlas, etc.
- Textos de autores latinos traducidos y de autores posteriores que traten de esos mismos temas.
- Libros de relatos del mundo clásico.
- Diccionario de castellano. Diccionario etimológico.



- Películas o fragmentos de ellas que ilustren la cultura y sociedad de la Antigüedad.
- Cd's y lápices digitales para almacenamiento de información.
- La prensa, tanto en su versión escrita como digital.
- Cualquier soporte en el que aparezcan huellas de la cultura clásica.
- Uso de pasatiempos (crucigramas, sopas de letras, etc.)
- Se podría realizar alguna maqueta de monumentos griegos o romanos.
- La lectura de alguna obra clásica adaptada (comedias de Plauto)

H) ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Como ha sido habitual en los últimos cursos, se realizará un viaje a Málaga, al festival juvenil europeo de teatro grecolatino, para acudir a la representación de dos obras clásicas en el teatro romano.

I) ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE LECTURA, ESCRITURA Y EXPRESIÓN ORAL

- Comedias de Plauto (adaptadas)
- Tragedias griegas (adaptadas)
- Lectura de artículos de prensa
- Exposiciones orales
- Intervenciones en clase
- Lectura de algunos mitos (diccionario mitológico, novelas juveniles...)
- Comentarios por escrito de algún texto
- Debates

J) TRABAJOS MONOGRÁFICOS E INTERDISCIPLINARES

La Mitología grecolatina ofrece un amplio abanico de posibilidades para la realización de estas dos modalidades de trabajo. Resulta atractivo el estudio de un personaje desde el punto de vista clásico y su repercusión posterior en campos como la literatura, las artes plásticas o la música.

Igualmente puede utilizarse como recurso para estos trabajos el estudio de los yacimientos arqueológicos próximos al alumno. Esto permitiría la colaboración con el departamento de Geografía e Historia y el Departamento de Dibujo.