



Departamento	GEOGRAFÍA E HISTORIA
Materia /Módulo/Ámbito	HISTORIA DEL ARTE
Nivel (Curso)	2º DE BACHILLERATO Curso 2017-2018
Profesores/as	MANUEL FLORES , FRANCISCO J.BAYÓN

A) OBJETIVOS, SECUENCIA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES. RELACIÓN ENTRE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES DE LAS DIFERENTES MATERIAS Y CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

OBJETIVOS:

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia
2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura
3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad
4. Reconocer y caracterizar situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores
5. Conocer, disfrutar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión
7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo
8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.

PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

IES RÍO VERDE (Marbella)



Trimestre	Contenidos (SECUENCIACIÓN)	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
PRIMERO	<p>BLOQUE 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS IES RÍO VERDE (Marbella)</p> <p>BLOQUE 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. La visión del clasicismo en Roma. El arte de la Hispania romana.</p> <p>BLOQUE 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.</p> <p>La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispanomusulmán. El románico en el Camino de Santiago. El Gótico y su larga duración.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales 1.1. Reconocer y explicar las concepciones estáticas del arte griego, del arte romano y del arte medieval, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Explicar la función social del arte griego, del arte romano y del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego, del arte romano, y del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico)</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad</p> <p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana y del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte griego, del arte romano, del arte paleocristiano, bizantino, románico y gótico a través de su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas 1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. 1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. 1.4. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kouros de Anavysos</i>, el <i>Doriforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo). 1.5. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. 1.6. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos. 1.7. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. 1.8. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana. 1.9. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y <i>martiria</i> paleocristianos. 1.10. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía. 1.11. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. 1.12. Describe las características generales del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Deísis, así como su influencia en el arte occidental. 1.13. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico. 1.14. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía. 1.15. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica. 1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica. 1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.</p> <p>1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes. 1.19. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos. 1.20. Explica la evolución del arte hispanomusulmán. 2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego y del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas. 2.2. Explica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico. 2.3. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico. 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, Tribuna de las Cariátidas del Erecteion, templo de Atenea Niké. 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas griegas: <i>Kouros de Anavysos</i>, <i>Auriga de Delfos</i>, <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doriforo</i> (Policleto), <i>una metopa del Partenón</i> (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Hermes), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i>, <i>Venus de Milo</i>, friso del altar de Zeus en Pérgamo. 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, Teatro de Mérida, Coliseo de Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma. 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: <i>Augusto de Prima Porta</i>, Estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito, relieve de la columna de Trajano. 3.5. Identifica, analiza y comenta el mosaico del <i>Cortejo de la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena. 3.6. Identifica, analiza y comenta San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela. 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos, <i>Juicio Final</i> en tímpano de Santa Fe de Conques, <i>Última Cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago. 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas, bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull. 3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de la arquitectura gótica: fachada occidental de la catedral de Reims, ínter. 3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Arior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelonnnunciación y la Visitación de la catedral de Reims., tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé de la Cartuja de Miraflores (Burgos). 3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de la Huida a Egipto de Giotto en la capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El Descendimiento de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias de El Bosco. 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Giralda de Sevilla, Alhambra de Granada. 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias. 4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval. 5.1. Confeciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en tu entorno (o Comunidad Autónoma). 5.2. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago. 6. El criterio de evaluación número 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p>	<p>1. CCL, CSC, CEC 2. CSC, CEC 3. CCL, SIEP, CEC 4. CCL, CD, CAA, SIEP 5. CSC, CEC 6. CCL, CEC</p>

PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

IES RÍO VERDE (Marbella)






Trimestre	Contenidos (SECUENCIACIÓN)	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
PRIMERO				



Trimestre	Contenidos (SECUENCIACIÓN)	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
SEGUNDO	<p>BLOQUE 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.</p> <p>El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del renacimiento italiano. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro. El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques 4, 5 y 6. Los mismos que en el primer trimestre, aplicados al Arte Moderno. 	<p>1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución desde el Quattrocento al manierismo. 1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. 1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución desde el Quattrocento al manierismo. 1.5. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos. 1.6. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y compáralo con el italiano. 1.7. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española. 1.8. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista español. 1.9. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas. 1.10. Explica las características esenciales del Barroco. 1.11. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. 1.12. Compara la arquitectura barroca con la renacentista. 1.13. Explica las características generales del urbanismo barroco. 1.14. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de <i>David</i> por Miguel Ángel y por Bernini. 1.15. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y protestante. 1.16. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes. 1.17. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa. 1.18. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII. 1.9. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza. 1.20. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII. 1.21. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas. 1.22. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos. 1.23. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro. 1.24. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura. 1.25. comenta la escultura neoclásica a través</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. CCL, CSC, CEC 2. CSC, CEC 3. CCL, SIEP, CEC 4. CCL, CD, CAA, SIEP 5. CSC, CEC 6. CCL, CEC

Trimestre	Contenidos (SECUENCIACIÓN)	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
SEGUNDO	PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS	IES RÍO VERDE (Marbella) 	<p>de la obra de Canova. 1.26. Explica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la Pintura de David 1.27. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del XVIII 1.28. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada 2.1 Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor. 2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París. 3.1 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santq María la Novella y del Palacio Ruccellai, en Florencia y de Alberti; templo de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; El Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio. 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento Italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello. Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas medicas, de Miguel Ángel; el rapto de las sabinas, de Giambologna. 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del renacimiento italiano: el tribuno de la moneda yt la Trinidad de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino,de Piero della Francesca; La virgen de las Rocas, la última cena y la Gioconda, de Leonardo da Vinci; la Escuela de Atenas, de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; las bodas de Caná, de Veronés 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera 3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo Entierro , de Juan de Juni 3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, la Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho. 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes, de Borromini; Palacio de Versailles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro. 3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la Bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús bóveda de El Gesù en Roma, de Gaulli; Adoración de los Magos, las Tres Gracias y el jardín del Amor de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy, La ronda nocturna, de Rembrandt 3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera 3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mená3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y el patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los Borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las Hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo. 3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Mdrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Pantión de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva. 3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova 3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y la muerte de Marat 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII 5.1 Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en tu comunidad autónoma. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p>	
Trimestre	Contenidos (SECUENCIACIÓN)	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave



TERCERO

<p>BLOQUE 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. La figura de Goya. La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno. La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.</p> <p>BLOQUE 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, Pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.</p>	<p>Bloque 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. 2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto del cliente, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes. <p>4,5 y 6 igual que el primer y segundo trimestre, aplicado al arte del siglo XIX</p> <p>Bloque 5.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. 2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques 3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías 4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. 5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. 	<p>Bloque 4</p> <p>1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos 1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios. 2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. 2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XX 2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón 2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismos 2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista 2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura 2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX 2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix. 2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Costable y Turner 2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales mediados del siglo XIX 2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo. 2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neopresionismo. 2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX. 2.14. Explica el Simbolismo del finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo. 2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias de los nuevos cementerios) 2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin 3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura. 4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808, Desastre nº 15 ("Yo no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y la lechera de Burdeos. 4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí. 4.3. Identifica y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; la balda de la Medusa, de Delacroix; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix, el carro de heno de Constable; lluvia, vapor y velocidad, de Turner; el entierro de Ormans, de Courbert; el ángelus, de Millet; almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; la noche estrellada y el segador de Van Gogh; visión desués del sermón y el mercado ("Ta matete"), de Gauguin. 4.4. 4.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: el pensador, y los burgueses de Calais. 5.1 Realiza un trabajo de investigación sobre Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico. 5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas. 6.1 Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conserven en tu comunidad autónoma. 6.2 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p> <p>Bloque 5.</p> <p>1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior. 1.2. Describe el origen y características del Fauvismo 1.3. describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sistético. 1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo. 1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El Jinete Azul. 1.6. Describe el proceso de gestación y las características de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, sxomo el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo. 1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis. 1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo. 1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas. 1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardia pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes 1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura. 1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Obrero. 2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; las señoritas de Avinyó, retrato de Ambroise Vollard, Naturaliza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; la ciudad que emerge, de Boccioni; el grito, de Munch; la calle, de Kirchner; Lírica y sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q, de Duchamp; el elefant de las Celebes, de Ernst; la llave de los campos, de Magritte, el carnaval de Arlequín y Mujeres y Pájaros a lalluz de la luna, de Miró; el juego lúgubre y la persistencia de la memoria, de Dalí 2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: Profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore. 2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright 3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) 4.1 Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX</p>	<p>Bloque 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CSC, CEC 2. CCL, CSC, CEC 3. CSC, CEC 4. CCL, SIEP, CEC 5. CSC, CEC 6. CCL, CEC <p>Bloque 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CCL, CSC, CEC 2. CCL, SIEP, CEC 3. CCL, CD, CAA, SIEP 4. CSC, CEC 5. CCL, CEC
---	--	--	---

PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

IES RÍO VERDE (Marbella)





Trimestre	Contenidos (SECUENCIACIÓN)	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Relación con las competencias clave
TERCERO	<p>BLOQUE 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX</p> <p>El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura posmoderna, Deconstrucción. Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. La combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. Arte y cultura de masas. El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por la conservación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual 2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión, el cartelismo o el comic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. 3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte 4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta 5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad 6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques 7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras 8. utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas 	<p>De las existentes en su comunidad autónoma y justifica su elección. El riterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p> <p>Bloque 6.</p> <p>1.1.Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte. 1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura. 1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la Higt Tech, la posmoderna y la deconstrucción. 1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano. 1.5. Explica la Abstracción postpictórica. 1.6. Explica el minimalismo. 1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art. 1.8. Explica el Arte conceptual. 1.9. Explica el Arte Povera. 1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo. 1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happewning, Body Art, y Land Art. 1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas. 2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel,cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador. 3l. Espewcifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la sdifusión del arte. 4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales. 4.2 Identific el arte de los diferentes ámbitos de la vida cotidiana. 5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue. 6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la United habitation en Marsella, de Le Corbusier, el SagramBuilding en Nueva York de Mies va der Rohe y Philips Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Uton; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers, el AT & Building de Nueva YorkPhips Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao de F.O. Gehery 6.2 Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesihon III, de F. Stella; Equivalente VIII., de Carl André; Vega 200, de Vasrely; Una y tres sillas, de J.. Kousuth; Igitú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroue (serigrafía de 1967), de A. Warho; El Papa dque grita (estudio a partir dl retrato del Papa Inocencio X) de F. Bacon; lLa Gran Vía maadrileña en 1974, de Antonio López. 7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO. El criterio de evaluación nº 8 es a plicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. CCL, CSC, CEC 2. CSC, CEC 3. CD, CEC 4. CSC, CEC 5. CSC, CEC 6. CCL, SIEP, CEC 7. CSC, CEC 8. CSC, CEC



B) CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

- Esta materia contribuye a la adquisición de las competencias clave, pero especialmente, y por sus características, al desarrollo de la **competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC)**, al promover principalmente el conocimiento y explicación de los hechos artísticos y culturales y el reconocimiento de los rasgos característicos de los diferentes estilos artísticos.
- También contribuye de manera efectiva al desarrollo **de las competencias sociales y cívicas (CSC)**, al relacionar el desarrollo cultural y artístico con las sociedades en que se desenvuelven y explicar las causas de sus creaciones artísticas.
- Desarrolla la **competencia digital (CD)** al fomentar la búsqueda, tratamiento y difusión de la información a través de las tecnologías
- **Competencia de comunicación lingüística (CCL)**, al fomentar la adquisición de un vocabulario específico y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)** ya que se fomenta la creatividad y la autonomía en el proceso de aprendizaje del alumnado.
- **Aprender a aprender (CAA)** al promover el desarrollo de estrategias de pensamiento autónomo.

C) TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES (VALORES).

La Historia del Arte, por su índole humanística, incluye la mayoría de los elementos transversales en su currículo, conteniendo por sus valores intrínsecos, un elevado potencial para contribuir a la formación integral del alumnado. A través del análisis de la obra de arte el alumnado comprenderá el espíritu de la sociedad que las produjo, su mentalidad, su forma de vida y pensamiento. Analizando críticamente esos valores, contribuirá al fortalecimiento de los elementos transversales, desarrollando actitudes de rechazo ante las desigualdades sociales y económica de los pueblos, actitudes de tolerancia y respeto por ideas y creencias que no coincidan con la propia; valorando el papel de las manifestaciones artísticas como vehículo de convivencia pacífica e intercambios culturales, los momentos en los que la producción artística se ha realizado en un ambiente de libertad fomentando la creatividad, valorando negativamente la marginación de la mujer en las sociedades del pasado y del presente, el impacto medioambiental de arquitectura y urbanismo y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación, pues se trata de un legado que ha de transmitirse a las generaciones futuras.

En cada uno de los bloques de contenidos de cada uno de los trimestres se trabajan cada uno de los valores transversales mencionados.



D) METODOLOGÍA

Tendremos en cuenta para la metodología empleada el desarrollo de la sociedad digital y su acceso universal a la información, las motivaciones emocionales para el aprendizaje, así como el aprendizaje activo, en el que el alumno analiza y evalúa sus conocimientos y es capaz de crear sus contenidos y sus propios conceptos, tanto de manera individual como de forma colaborativa y en red.

Así, procuraremos que las actividades de aula no sean meramente memorísticas y mecánicas, haciendo que el alumno elabore materiales y contenidos, a través de textos e imágenes. Fomentaremos el empleo de herramientas tecnológicas actuales así como debate en clase sobre aspectos de la creación artística y el mundo del arte en general en la sociedad actual así como el aprendizaje basado en proyectos, bien individuales o colaborativos.

Trabajaremos en proyectos con otras asignaturas con el objetivo de que el alumnado aprenda a integrar en un solo conocimiento lo aprendido en otras materias. Historia de la Filosofía e Historia de España son dos materias que trabajan contenidos fácilmente integrables y necesarios para comprender mejor las obras de arte creadas un momento histórico concreto y del pensamiento de una época.

E) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Trabajaremos con medidas ordinarias de atención a la diversidad, tanto en el alumnado con dificultades de aprendizaje como con el alumnado con superdotación, en un caso reforzando el aprendizaje y asesorando individualmente el proceso en ambos casos. Se atenderá cada caso siempre en colaboración y con el asesoramiento del Departamento de Orientación.

F) PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

- Evolución del aprendizaje a lo largo del curso
- Pruebas escritas en las que haya una elaboración del contenido por parte del alumnado
- Actividades como
 - a) comentarios de obras de arte



- b) comentarios de textos históricos o historiográficos
- c) trabajos de investigación
- Las pruebas escritas tendrán un porcentaje en la nota de un 80%, las actividades un 20%
- Para aprobar el curso se tendrán aprobados todos los trimestres, se hará la nota media de los tres y se subirá la nota valorando la evolución del aprendizaje a lo largo de todo el curso. Después de cada trimestre habrá una prueba de recuperación.
- Al examen extraordinario de septiembre irá el alumnado con el trimestre o trimestres que no hayan superado y, una vez realizado y aprobado, se hará la misma media que en junio.

G) RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS.

Se emplearán los recursos digitales de forma habitual, tanto en el aula como por parte del alumnado en su trabajo individual o grupal, así como textos históricos e historiográficos.

H) PROGRAMA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

Actividades extraescolares:

- Visita a los yacimientos arqueológicos de Marbella, así como a los restos existentes en el municipio de obras arquitectónicas del Renacimiento y del Barroco
- Visita al Museo del Grabado Español Contemporáneo, para ver in situ una técnica de arte, el grabado, y conocer a través de las obras allí expuestas las tendencias artísticas de los siglos XX y XXI
- Visita al Museo Picasso, Thyssen y Pompidou de Málaga
- Visita a Granada, para ver la Alhambra y el Palacio de Carlos V y la catedral
- Visita a Sevilla para ver tanto obras arquitectónicas como el Museo de Bellas Artes
- Visita a una galería de arte para conocer su funcionamiento y las relaciones entre galeristas y artistas y su influencia en la creación, divulgación y distribución del arte contemporáneo
- Visita al taller de un artista, conocer su lugar de trabajo y su proceso creativo

Actividades Complementarias:



- Invitaremos al aula cada cierto tiempo a artistas, galeristas y gestores de museos para que elija y comente una obra de arte y debata con los alumnos.

I) ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE LECTURA, ESCRITURA Y EXPRESIÓN ORAL (BACHILLERATO Y ESO)

Se fomentará la lectura y la expresión escrita y oral con la lectura habitual de textos históricos e historiográficos, como una herramienta más de los recursos educativos habituales, así como la búsqueda de información por parte del alumnado en sus trabajos de investigación en la que tendrá que manejar la lectura comprensiva de diferentes fuentes escritas para seleccionar información relevante para la elaboración del trabajo. Para la construcción de sus propios contenidos tendrán necesariamente que extraer información de fuentes escritas.

Leerán entrevistas, memorias, manifiestos, críticas de arte, ... de artistas y críticos de arte.

Se harán exposiciones orales de algunos de los trabajos individuales o colaborativos.

J) TRABAJOS MONOGRÁFICOS E INTERDISCIPLINARES (BACHILLERATO Y ESO)

Se harán trabajos interdisciplinares con las asignaturas de Historia de España (“Goya y la Guerra de la Independencia: la familia de Carlos IV, los fusilamientos de la Moncloa, Los Mamelucos y las pinturas negras”) e Historia de la Filosofía (“La ciudad ideal en el Renacimiento a través de la filosofía”)