



<b>Departamento</b>	FRANCÉS
<b>Materia /Módulo/Ámbito</b>	FRANCÉS PRIMER IDIOMA
<b>Nivel (Curso)</b>	3º ESO
<b>Profesores/as</b>	GAELE THIRION

A) OBJETIVOS, SECUENCIA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES. RELACIÓN ENTRE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES DE LAS DIFERENTES MATERIAS Y CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

### **OBJETIVOS:**

1. Escuchar y comprender informaciones específicas de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación.
2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos.
3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.
4. Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal.
5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos en contextos reales de comunicación.
7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir al francés conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo.
9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito.
10. Valorar y apreciar el francés como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencia y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía.



11. Aprender el francés como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.

12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso del francés de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en las situaciones de comunicación en francés.

13. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada por ciudadanos de otros países.

14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua francesa.



CONTENIDOS LAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CON COMPETENCIAS CLAVE
PRIMER TRIMESTRE UNIDAD 0 BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES			
<p><b>Comunicación: comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender de forma oral mini-diálogos escuchados en un colegio a comienzo del curso.</li> <li>-Comprender de forma global un diálogo con el fin de definir la situación.</li> <li>-Escuchar poemas.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar y aprender a escuchar.</li> <li>- Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El colegio en Francia.</li> <li>Algunos poetas del siglo XX.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hablar de la vuelta al colegio y de los horarios de clase.</li> <li>-Conocer a los compañeros.</li> <li>-Hablar de sus gustos y costumbres.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los tiempos verbales: presente y passé composé.</li> <li>-Palabras interrogativas</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los sentimientos.</li> <li>-Vida cotidiana: el colegio las actividades extraescolares, los gustos.</li> </ul>	<p><b>Comunicación: comprensión oral</b></p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</li> <li>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</li> <li>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</li> <li>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</li> <li>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su</li> </ol>	<p><b>Competencias sociales y cívicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Participar y respetar el turno de palabra de los demás.</li> </ul> <p><b>Aprender a aprender</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje.</li> <li>-Reflexionar sobre una regla gramatical.</li> <li>-Buscar el adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos.</li> <li>Perseverar en el aprendizaje</li> </ul> <p><b>Sensibilidad y expresión cultural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Descubrir los poetas franceses del siglo XX</li> <li>-Descubrir cómo es el colegio en Francia.</li> </ul>



<p><b>Patrones sonoros</b> - Las entonaciones del francés.</p> <p>BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES-EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p><b>Comunicación: producción</b></p> <p><b>Expresión</b> - Entrenarse en la pronunciación de las expresiones estudiadas. - Hacer comparaciones. - Memorizar y recitar un poema.</p> <p><b>Interacción</b></p>	<p>(gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p><b>Patrones sonoros</b> Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de</p>	
---	---	---	--



<p>-Hablar de las sensaciones del primer día de clase. - Contestar a una pregunta personal.</p> <p><b>Estrategias de producción</b> - Memorizar un poema corto para liberar progresivamente la expresión oral. -Entrenarse en pronunciar una misma frase con diferentes tonos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> -El colegio en Francia. -Algunos poetas del siglo XX</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> -Hablar de la vuelta al colegio y de los horarios de clase. -Conocer a los compañeros. -Hablar de sus gustos y costumbres.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> -Los tiempos verbales: presente y passé composé. -Palabras interrogativas</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> -Los sentimientos. -Vida cotidiana: el colegio las actividades extraescolares, los gustos.</p> <p><b>Patrones sonoros</b> - Las entonaciones del francés.</p>	<p><b>Comunicación: producción</b></p> <p><b>Expresión</b> Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><b>Interacción</b> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p> <p><b>Estrategias de producción</b> Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de</p>	<p>cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	
--	--	--	--



<p>BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p><b>Comunicación: comprensión</b>                  - Comprender textos cortos con ayuda de la grafía y de la ilustración.</p> <p>- Observar un horario y extraer información de él.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b>                  -Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b>                  -El colegio en Francia.                  -Algunos poetas del siglo XX.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b>                  -Hablar de la vuelta al colegio y de los horarios de</p>	<p>los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b>                  Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b>                  Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b>                  Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b>                  Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p><b>Patrones sonoros</b>                  Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte</p>	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier</p> <p>formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p>	
--	--	--	--



<p>clase. -Conocer a los compañeros. -Hablar de sus gustos y costumbres.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> -Los tiempos verbales: presente y passé composé. -Palabras interrogativas.</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> -Los sentimientos. -Vida cotidiana: el colegio las actividades extraescolares, los gustos.</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</p>	<p>evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p> <p><b>Comunicación: comprensión</b></p> <p>Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b> Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> Distinguir la función o funciones</p>	<p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	
--	--	--	--



<p>BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> -El colegio en Francia. -Algunos poetas del siglo XX.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> -Hablar de la vuelta al colegio y de los horarios de clase. -Conocer a los compañeros. -Hablar de sus gustos y costumbres.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> -Los tiempos verbales: presente y passé composé. -Palabras interrogativas.</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> -Los sentimientos. -Vida cotidiana: el colegio las actividades extraescolares, los gustos.</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</p>	<p>comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p><b>Patrones sonoros y ortográficos</b> Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. &gt;, %, ¡), y sus significados asociados.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y</p>		
--	---	--	--



<p>UNIDAD 1 BLOQUE 1:</p> <p><b>Comunicación: comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar, comprender e identificar un itinerario ilustrado.</li> <li>- Identificar músicas de diferentes países.</li> <li>-Comprender descripciones de personajes para identificarlos.</li> <li>-Extraer informaciones específicas de un diálogo para poder corregir los errores.</li> <li>-Dictado: saber pasar de lo oral a lo escrito.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.</li> <li>-Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple para poder corregir la información.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Francofonía : La Reunion y otros DROM.</li> <li>-Los acrósticos.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentarse y decir la nacionalidad.</li> <li>-Presentar y describir a alguien.</li> <li>-Hablar de la personalidad de alguien.</li> <li>- Dar datos precisos de alguien.</li> <li>- Decir cuáles son las cualidades y los defectos</li> </ul>	<p>sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b> Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</li> <li>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</li> <li>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</li> <li>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de</li> </ol>	<p><b>Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.</li> </ul> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b></p>
---	---	--	---



<p>de alguien.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los adjetivos de personalidad.</li> <li>- <i>il / elle est, c'est / c'est un(e)...</i></li> <li>- <i>Il / Elle est</i> + nacionalidad.</li> <li>- Los pronombres relativos (<i>qui, que</i>).</li> <li>- Revision : <i>à, en, au(x)</i>.</li> <li>- Los adjetivos calificativos.</li> <li>- El género de los adjetivos</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los países y las nacionalidades.</li> <li>- Los adjetivos de personalidad (cualidades y defectos).</li> <li>- Los signos del zodiaco</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ɛ] / [ə].</li> <li>- Los sonidos [ɛ̃] / [in].</li> </ul> <p>BLOQUE 2:</p>	<p><b>Comunicación: comprensión oral</b>                  Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b>                  Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b>                  Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p><b>Funciones comunicativas</b>                  Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o</p>	<p>lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar y respetar el turno de los demás.</li> <li>- Conocer la francofonía.</li> <li>- Observar con curiosidad el comportamiento de los demás y respetar. Ser tolerantes.</li> <li>- Hablar de sí mismo.</li> <li>- Proponer ideas al grupo. Escuchar y respetar las presentaciones de los demás. Aceptar la crítica. Saber defender una opinión.</li> </ul> <p><b>Aprender a aprender</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de observación, Trabaja capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje.</li> <li>- Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.</li> <li>- Cantar. Trabajar la pronunciación y la capacidad de memoria.</li> <li>- Querer adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos.</li> <li>- Desarrollar estrategias de lectura y asimilar nuevos conocimientos. Emitir hipótesis. Confrontar su opinión a la de sus</li> </ul>
--	--	--	---



<p><b>Comunicación: producción</b></p> <p><b>Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentar y describir a alguien.</li> <li>-Hablar de sí mismo.</li> <li>- Ejercitar la memoria para repasar el vocabulario visto.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Jugar con los ritmos para aprender vocabulario de una forma lúdica y desinhibida.</li> <li>- Memorizar informaciones para expresarlas de forma oral</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Francofonía : La Reunion y otros DROM.</li> <li>-Los acrósticos</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentarse y decir la nacionalidad.</li> <li>-Presentar y describir a alguien</li> <li>-Hablar de la personalidad de alguien.</li> <li>- Dar datos precisos de alguien.</li> <li>- Decir cuáles son las cualidades y los defectos de alguien.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los adjetivos de personalidad.</li> <li>- <i>il / elle est, c'est / c'est un(e)...</i></li> <li>- <i>Il / Elle est + nacionalidad.</i></li> <li>- Los pronombres relativos (<i>qui, que</i>).</li> <li>- Revisión : <i>à, en, au(x)</i>.</li> <li>- Los adjetivos calificativos.</li> <li>- El género de los adjetivos</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los países y las nacionalidades.</li> <li>-Los adjetivos de personalidad (cualidades y defectos).</li> <li>- Los signos del zodiaco.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros</b></p>	<p>una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia)</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p><b>Patrones sonoros</b></p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p><b>Comunicación: producción</b></p> <p><b>Expresión</b></p> <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara</p>	<p>siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Autoevaluarse.</li> </ul> <p>Desarrollar el sentido de la observación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizar su trabajo.</li> </ul> <p><b>Sensibilización y expresión cultural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Descubrir culturas y nacionalidades diferentes a través de la música, la cocina y el patrimonio arquitectónico...</li> <li>- Conocer la francofonía.</li> </ul> <p>Desarrollar la creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer personalidades históricas y del mudo cultural.</li> <li>-Hacer rimar las palabras para dar una dimensión musical a la lengua.</li> <li>-Reconocer la tipología de documentos escritos.</li> </ul> <p><b>Iniciativa emprendedora y de empresa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ser capaz de trabajar en grupo</li> </ul> <p><b>Competencia digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar búsqueda de información por Internet</li> </ul>
---	---	---	---



<p>-Trabajar la entonación y la prosodia          -Los sonidos [ɛ] / [ə].          -Los sonidos [ɛ̃] / [in].          -Je lis, je dis : ai = [ɛ].</p> <p>BLOQUE 3 :</p> <p><b>Comunicación: comprensión</b></p> <p>-Asociar fotos con un país.          -Leer descripciones buscando informaciones precisas y asociarlas a una foto.</p>	<p>a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><b><u>Interacción</u></b></p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p> <p><b>Estrategias de producción</b>          Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b>          Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos</p>	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se</p>	
--	--	---	--



<p>-Identificar personajes célebres a partir de descripciones.          -Comprender un texto corto y aprender a extraer información de él.          -Leer acrósticos.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b>          -Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.          -Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b>          - La Francofonía: La Reunion y otros DROM.          -Los acrósticos</p> <p><b>Funciones comunicativas</b>          - Presentarse y decir la nacionalidad.          -Presentar y describir a alguien.          -Hablar de la personalidad de alguien.          - Dar datos precisos de alguien.          - Decir cuáles son las cualidades y los defectos de alguien.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivo</b>          - Los adjetivos de personalidad.          - <i>il / elle est, c'est / c'est un(e)...</i>          - <i>Il / Elle est + nacionalidad.</i>          - Los pronombres relativos (<i>qui, que</i>).          - Revisión : <i>à, en, au(x)</i>.          - Los adjetivos calificativos.          - El género de los adjetivos</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b>          -Los países y las nacionalidades.          -Los adjetivos de personalidad (cualidades y defectos).          - Los signos del zodiaco</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b>          - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</p>	<p>socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b>          Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b>          Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente.</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b>          Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas</p> <p><b>Patrones sonoros</b>          Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p>	<p>habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles</p>	
--	---	--	--



<p>-Reconocer palabras homónimas.</p> <p>BLOQUE 4:</p> <p>-Redactar una presentación. -Hacer una presentación de un personaje célebre. -Escribir un acrónimo.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b> Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. Liberar progresivamente la expresión escrita.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> - La Francofonía: La Reunion y otros DROM. -Los acrósticos</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> - Presentarse y decir la nacionalidad. -Presentar y describir a alguien. -Hablar de la personalidad de alguien. - Dar datos precisos de alguien. - Decir cuáles son las cualidades y los defectos de alguien</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p>	<p><b>Comunicación: comprensión</b></p> <p>Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b> Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p>	<p><b>Comunicación: producción</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</li> <li>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</li> <li>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se</li> </ol>	
--	---	---	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los adjetivos de personalidad.</li> <li>- <i>il / elle est, c'est / c'est un(e)...</i></li> <li>- <i>Il / Elle est</i> + nacionalidad</li> <li>- Los pronombres relativos (<i>qui, que</i>).</li> <li>- Revision : <i>à, en, au(x)</i></li> <li>- Los adjetivos calificativos.</li> <li>- El género de los adjetivos</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los países y las nacionalidades.</li> <li>- Los adjetivos de personalidad (cualidades y defectos).</li> <li>- Los signos del zodiaco.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> <li>- Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.</li> </ul>	<p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p><b>Patrones sonoros y ortográficos</b></p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. &gt;, %, J), y sus significados asociados.</p> <p><b>Comunicación: producción</b></p> <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p>	<p>describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	
--	---	---	--



<p>UNIDAD 2</p> <p>BLOQUE 1:</p> <p><b>Comunicación: comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender un diálogo e identificar la persona.</li> <li>-Saber reconocer preguntas sencillas para poder contestarlas.</li> <li>-Comprender un diálogo sobre los diferentes gustos a la hora de vestir.</li> </ul>	<p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente</p>	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que</p>	<p><b>Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir, aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.</li> <li>-Aplicar un razonamiento matemático.</li> <li>-Saber utilizar herramientas</li> </ul>
--	---	--	---



<p>-Comprender con precisión un mensaje de un contestador automático.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b> -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> -La moda en los adolescentes. -El origen y la historia de ciertas prendas de vestir y de accesorios.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> -Describir a alguien. -Hablar de los diferentes estilos a la hora de vestir, de la moda en los jóvenes. -Hablar con pasión de sus gustos. -Participar en un casting. -Expresar matices, intensidad. -Contar una actividad en pasado.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> -Los adverbios de intensidad. -La negación (1): <i>ne...rien, ne... jamais</i>. -El passé composé (afirmativo/ negativo, verbos pronominales). -Los conectores de tiempo</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> -La ropa. -Los adverbios de intensidad. -Los conectores de tiempo (cronología).</p> <p><b>Patrones sonoros</b> - Los sonidos [ʒ] / [ɑ] / [ɛ]. -Los sonidos [v] / [f] et [p] / [b].</p>	<p>para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b> Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis,</p>	<p>se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>tecnológicas.</p> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b> -Participar y respetar el turno de palabra. -Proponer ideas al grupo. Escuchar y respetar la presentación de los demás. Aceptar una crítica.</p> <p><b>Aprender a aprender</b> -Desarrollar la capacidad de observación, Trabajar la capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. -Cuidar la pronunciación y la entonación. Trabajar la memoria. -Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. -Reconocer la importancia del juego y del lenguaje no verbal en la comunicación. -Cantar. Trabajar la pronunciación y la capacidad de memoria. -Querer adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. -Desarrollar estrategias para asociar elementos.</p>
---	---	---	--



<p>BLOQUE 2:</p> <p><b>Comunicación: producción</b></p> <p><b>Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reformular información de forma precisa describiendo la forma de vestir de unos jóvenes.</li> <li>- Dar una opinión.</li> <li>-Expresar gustos personales.</li> <li>-Contar una anécdota.</li> <li>-Cantar una canción.</li> <li>-Describir a alguien.</li> <li>-Presentación de la tarea final a la clase.</li> </ul> <p><b>Interacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Por parejas, denuncia en una comisaría por robo.</li> <li>- Hacer preguntas sobre un viaje que hayan hecho y contestar utilizando el passé composé.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Describir fotos con ayuda de una lista de</li> </ul>	<p>deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p> <p><b>Comunicación: comprensión oral</b></p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>de temas</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para</p>	<p>Trabajar la memoria. Dar importancia al juego en el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar el sentido de la observación, saber autoevaluarse.</li> <li>-Reconocer cuáles son sus puntos fuertes o débiles</li> </ul> <p><b>Sensibilización y expresión cultural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Descubrir diferentes formas de vestir.</li> <li>-Implicarse a través de la creación de ideas.</li> </ul> <p><b>Iniciativa emprendedora y de empresa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dar su opinión.</li> <li>-Reflexionar y expresarse sobre los temas del aprendizaje.</li> <li>-Implicarse en el trabajo de aprendizaje.</li> <li>-Conversar en francés.</li> <li>-Ser capaz de trabajar en grupo.</li> </ul> <p><b>Competencia digital</b></p> <p>Buscar información en Internet sobre la historia de las prendas de vestir.</p>
--	--	---	---



<p>vocabulario. -Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. -Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> -La moda en los adolescentes. -El origen y la historia de ciertas prendas de vestir y de accesorios.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> -Describir a alguien. -Hablar de los diferentes estilos a la hora de vestir, de la moda en los jóvenes. -Hablar con pasión de sus gustos. -Participar en un casting. -Expresar matices, intensidad. -Contar una actividad en pasado</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> -Los adverbios de intensidad. -La negación (1): <i>ne...rien, ne... jamais</i>. -El passé composé (afirmativo/ negativo, verbos pronominales). -Los conectores de tiempo.</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> -La ropa. -Los adverbios de intensidad. -Los conectores de tiempo (cronología).</p> <p><b>Patrones sonoros</b> -Diferenciar entonaciones practicar la negación. - Los sonidos [ɔ] / [ɑ] / [ɛ]. -Los sonidos [v] / [f] et [p] / [b].</p>	<p><b>Estrategias de comprensión</b> Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p>	<p>realizar un curso de verano aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	
--	---	---	--



<p>BLOQUE 3:</p> <p><b>Comunicación: comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observar una ilustración y mediante esta ordenar cronológicamente un texto</li> <li>-Comprender un texto corto y buscar ilustraciones con el fin de identificar a los personajes.</li> <li>-Leer un informe policial y buscar diferencias respecto a otro texto leído con anterioridad.</li> <li>- Comprender un texto de forma global y en la segunda lectura de forma más precisa con el fin de comprender nuevas palabras.</li> <li>-Leer y comprender un texto cercano a la forma oral (mail).</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.</li> </ul>	<p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p><b>Patrones sonoros</b></p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p><b>Comunicación: producción</b></p> <p><u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</li> <li>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</li> <li>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</li> <li>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas</li> </ol>	
--	---	---	--



<p>-Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <p>-La moda en los adolescentes. -El origen y la historia de ciertas prendas de vestir y de accesorios.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>-Describir a alguien. -Hablar de los diferentes estilos a la hora de vestir, de la moda en los jóvenes. -Hablar con pasión de sus gustos. -Participar en un casting. -Expresar matices, intensidad. -Contar una actividad en pasado.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <p>-Los adverbios de intensidad. -La negación (1): <i>ne...rien, ne... jamais</i>. -El passé composé (afirmativo/ negativo, verbos pronominales). -Los conectores de tiempo</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <p>-La ropa. -Los adverbios de intensidad. -Los conectores de tiempo (cronología).</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <p>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos -Reconocer palabras homónimas</p>	<p>habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p> <p><b>Estrategias de producción</b></p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente</p>	<p>generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles</p>	
--	--	---	--



<p><b>BLOQUE 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Redactar una presentación personal en la que se describa con el fin de participar en un casting para una serie de televisión.</li> <li>- Escribir el final de una historia.</li> <li>-Redactar el origen de una prenda de vestir.</li> <li>-Redactar un mail.</li> <li>-Buscar un título para u texto.</li> <li>-Escribir un acrónimo.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La moda en los adolescentes.</li> <li>-El origen y la historia de ciertas prendas de vestir y de accesorios.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Describir a alguien.</li> <li>-Hablar de los diferentes estilos a la hora de vestir, de la moda en los jóvenes.</li> <li>-Hablar con pasión de sus gustos.</li> <li>-Participar en un casting.</li> <li>-Expresar matices, intensidad.</li> <li>-Contar una actividad en pasado</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los adverbios de intensidad.</li> <li>-La negación (1): <i>ne...rien, ne... jamais</i>.</li> <li>-El passé composé (afirmativo/ negativo, verbos pronominales).</li> <li>-Los conectores de tiempo</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La ropa.</li> </ul>	<p>y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas</p> <p><b>Patrones sonoros</b> Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p> <p><b>Comunicación: comprensión</b> Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b> Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</li> <li>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</li> <li>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</li> <li>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</li> </ol>	
---	---	---	--



<p>-Los adverbios de intensidad. -Los conectores de tiempo (cronología).</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <p>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.</p>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p><b>Patrones sonoros y ortográficos</b></p> <p>Reconocer las principales convenciones</p>		
---	---	--	--



<p>SEGUNDO TRIMESTRE</p> <p>UNIDAD 3</p> <p>BLOQUE 1:</p> <p><b>Comunicación: comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observar ilustraciones, escuchar y localizar diferencias.</li> <li>-Identificar expresiones comprender vocabulario.</li> <li>-Comprender el sentido general de diálogos cortos e identificar a la persona que habla.</li> <li>-Comprensión exhaustiva de expresiones ya conocidas.</li> <li>-Saber localizar información en un discurso para poder contestar preguntas sobre este.</li> </ul>	<p>ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. &gt;, %, J), y sus significados asociados.</p> <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando</p>	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos</p>	<p><b>Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir.</li> </ul> <p>Aplicar las reglas aprendidas con</p>
--	--	---	---



<p>-Entender opiniones sobre el medio ambiente. Asociar las opiniones a un tema. -Desarrollar la memoria auditiva.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b> -Comprender una situación con ayuda de pistas sonoras y visuales para localizar diferencias. -Automatizar expresiones de uso cotidiano.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> -Ecología y alimentación: insectos en el menú. -El lenguaje sms</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> -Expresar sensaciones y emociones. -Hacer recomendaciones. -Dar su opinión sobre el futuro del planeta. -Hablar del futuro. -Hablar de sus intenciones y proyectos.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> -<i>Avoir besoin de</i> + nombre/ + infinitivo. -<i>Il faut/ on doit</i>+ infinitivo. -El verbo <i>devoir</i>. -El futuro simple (formación, verbos irregulares).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> -Las sensaciones y las emociones -La expresión de la opinión. -La expresión del tiempo. -El medio ambiente. -El lenguaje sms.</p> <p><b>Patrones sonoros</b> -Los sonidos [ɛ] / [œ]. -Los sonidos [ʃ] / [ʒ] et [z] / [s]. -Escuchar, repetir y trabajar las diferentes entonaciones</p>	<p>los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b> Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> Incorporar a la producción del texto escrito</p>	<p>personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>concentración y rigor. -Saber utilizar la tecnología.</p> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b> -Participar, colaborar y respetar el turno de palabra. -Participar en un debate, respetar otras opiniones diferentes a la suya.</p> <p><b>Aprender a aprender</b> -Trabajar su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. -Cuidar la pronunciación y la entonación. Trabajar la memoria. -Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. - Adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Cuidar la pronunciación. - Autoevaluarse, y en caso contrario, buscar consejo, información. Coger seguridad a la hora de hablar. - Proponer ideas al grupo. Escuchar y respetar la presentación de los demás. Aceptar la</p>
---	--	--	---



<p>BLOQUE 2:</p> <p><b>Comunicación: producción</b> <b>Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reutilizar las expresiones de sensaciones y emociones de forma lúdica.</li> <li>- Entrenarse en la pronunciación del vocabulario estudiado.</li> <li>-Hablar de los sentimientos y emociones.</li> <li>-Hacer recomendaciones.</li> <li>- Ejercitar la memoria para encontrar las respuestas adecuadas.</li> <li>-Dar su opinión en un debate.</li> <li>-Expresar sentimientos sobre un tema subjetivo, la comida.</li> <li>-Presentación del proyecto final: hablar de cómo será el futuro.</li> </ul> <p><b>Interacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hablar de proyectos futuros por parejas.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica</li> <li>-Reutilizar las estructuras estudiadas de forma libre.</li> </ul>	<p>los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b> Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</li> <li>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</li> <li>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</li> <li>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</li> </ol>	<p>evaluación de los demás y las críticas.</p> <p><b>Sensibilización y expresión cultural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hacerse entender por medio de la mímica.</li> <li>-Descubrir el lenguaje de los sms.</li> <li>-Desarrollar su creatividad.</li> </ul> <p><b>Iniciativa emprendedora y de empresa.</b> Hablar sobre sus actividades y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implicarse en su propio aprendizaje.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de trabajar en grupo.</li> </ul> <p><b>Competencia digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Buscar información en Internet.</li> </ul>
---	---	---	--

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Ecología y alimentación: insectos en el menú.
- El lenguaje sms

**Funciones comunicativas**

- Expresar sensaciones y emociones.
- Hacer recomendaciones.
- Dar su opinión sobre el futuro del planeta.
- Hablar del futuro.
- Hablar de sus intenciones y proyectos.

**Patrones sintácticos y discursivos**

- Avoir besoin de* + nombre/ + infinitivo.
- Il fait/ on doit*+ infinitivo.
- El verbo *devoir*.
- El futuro simple (formación, verbos irregulares).

**Léxico de uso frecuente**

- Las sensaciones y las emociones.
- La expresión de la opinión.
- La expresión del tiempo.
- El medio ambiente.
- El lenguaje sms.

**Patrones sonoros**

- Los sonidos [ɛ] / [œ].
- Los sonidos [ʃ] / [ʒ] et [z] / [s].
- Escuchar, repetir y trabajar las diferentes entonaciones.

**Comunicación: comprensión oral**

Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.

**Estrategias de comprensión**

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).



<p>BLOQUE 3:</p> <p><b>Comunicación: comprensión</b>          -Atribuir frases relacionadas con los sentimientos a cada personaje.          -Comprensión global de un texto con datos estadísticos.          -Entender el lenguaje de los sms a través de un cómic.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b>          -Comprender datos estadísticos de un texto.          -Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b>          -Ecología y alimentación: insectos en el menú.          -El lenguaje sms</p> <p><b>Funciones comunicativas</b>          -Expresar sensaciones y emociones.          -Hacer recomendaciones.          -Dar su opinión sobre el futuro del planeta.          -Hablar del futuro.          -Hablar de sus intenciones y proyectos.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b>          -<i>Avoir besoin de</i> + nombre/ + infinitivo.          -<i>Il fait/ on doit</i>+ infinitivo.</p>	<p><b>Funciones comunicativas</b>          Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b>          Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b>          Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p><b>Patrones sonoros</b>          Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</li> <li>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</li> <li>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</li> <li>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</li> <li>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles</li> </ol>	
---	---	--	--



<p>-El verbo <i>devoir</i>. -El futuro simple (formación, verbos irregulares).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> -Las sensaciones y las emociones. -La expresión de la opinión. -La expresión del tiempo. -El medio ambiente. -El lenguaje sms.</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b> -Las encuestas, los porcentajes. -Reconocer palabras homónimas</p> <p>BLOQUE 4:</p> <p><b>Comunicación: producción</b> -Realizar una encuesta en clase. Redactar los resultados utilizando porcentajes. -Descodificar un sms y transcribirlo al lenguaje estándar. -Buscar información y explicar cómo se puede luchar contra el hambre en el mundo.</p>	<p><b>Comunicación: producción</b> <b>Expresión</b> Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. <u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p> <p><b>Estrategias de producción</b> Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses y aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las</p>	
--	--	---	--



<p><b>Estrategias de comprensión</b> Redactar una lista con las acciones necesarias para preparar una presentación reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> -Ecología y alimentación: insectos en el menú. -El lenguaje sms.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> -Expresar sensaciones y emociones. -Hacer recomendaciones. -Dar su opinión sobre el futuro del planeta. -Hablar del futuro. -Hablar de sus intenciones y proyectos.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> -<i>Avoir besoin de</i> + nombre/ + infinitivo. -<i>Il faut/ on doit</i>+ infinitivo. -El verbo <i>devoir</i>. -El futuro simple (formación, verbos irregulares).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> -Las sensaciones y las emociones. -La expresión de la opinión. -La expresión del tiempo. -El medio ambiente. -El lenguaje sms.</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b> -Porcentajes - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.</p>	<p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas</p> <p><b>Patrones sonoros</b> Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p>	<p>convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	
--	---	--	--



	<p><b>Comunicación: comprensión</b> Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b> Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p>		<p><b>Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología</b> - Aplicar un razonamiento lógico para deducir, aplicar las reglas aprendidas con rigor y concentración. -Aplicar un razonamiento matemático.</p>
--	--	--	--



<p>UNIDAD 4</p> <p>BLOQUE 1:</p> <p><b>Comunicación: comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ayudarse de una ilustración para introducir el vocabulario de la ciudad.</li> <li>-Comprender una micro conversación e identificar una situación.</li> <li>-Comprender el sentido general de diálogos cortos y contestar a preguntas sencillas.</li> <li>-Comprensión del sentido general de un diálogo con el fin d identificar una situación.</li> <li>- Comprender indicaciones y situarse en el espacio.</li> <li>-Escuchar un slam.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.</li> <li>-Comprender el sentido general de un diálogo</li> </ul>	<p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p><b>Patrones sonoros y ortográficos</b> Reconocer las principales convenciones ortográficas tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. &gt;, %, ), y sus significados asociados.</p> <p><b>Comunicación: producción</b> Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</li> <li>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</li> <li>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</li> <li>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</li> <li>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</li> </ol>	<p>-Saber utilizar herramientas tecnológicas para filmar.</p> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respetar las reglas de seguridad y de convivencia, participar y respetar el turno de palabra de los demás. Tomar confianza a la hora de hablar.</li> </ul> <p><b>Aprender a aprender</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajar su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje.</li> <li>-Cuidar la pronunciación y la entonación. Trabajar la memoria.</li> <li>-Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.</li> <li>- Adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje.</li> <li>-Utilizar el juego como método de aprendizaje.</li> <li>- Desarrollar el sentido de la observación, autoevaluarse. Coger</li> </ul>
---	--	--	---



<p>para contestar a preguntas concretas.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b>          -La vida en Marsella.          - Arte y literatura en la Provenza.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b>          -Orientarse en una ciudad, describir lugares.          -Preguntar e indicar un camino.          -Construir una narración en pasado.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b>          -El pronombre y.          -El imperfecto y el passé composé (situar una acción/ describir acciones sucesivas).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b>          -La ciudad.          -Preposiciones de lugar.          -Expresiones para plantar el decorado de una acción en una narración.</p> <p><b>Patrones sonoros</b>          -Los sonidos [o] / [œ] / [ə].          -Los sonidos [p] / [t] / [k].</p>	<p>para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.          Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e.</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.          2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en</p>	<p>seguridad a la hora de hablar.</p> <p><b>Sensibilización y expresión cultural</b>          -Descubrir pintores y cuadros franceses.          -Descubrir la Provenza.          -Desarrollar la creatividad.          Implicarse en la creación de ideas.</p> <p><b>Iniciativa emprendedora y de empresa.</b>          -Implicarse en el aprendizaje.          -Participar y respetar el turno de palabra.          -Conversar en francés.          -Capacidad para trabajar en solitario</p> <p><b>Competencia digital</b>          -Saber buscar información en Internet y utilizarla de forma crítica y sistemática.</p>
--	--	---	--



<p>BLOQUE 2:</p> <p><b>Comunicación: producción</b> <b>Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hablar de su ciudad utilizando adivinanzas.</li> <li>-Contar una anécdota utilizando el pasado.</li> <li>-Observar un cuadro y describir una situación.</li> <li>-Preparar y cantar un slam.</li> <li>-Describir una situación o acciones en pasado.</li> <li>-Presentación de la tarea final.</li> </ul> <p><b>Interacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Preparar un diálogo por parejas. Preguntar e indicar u camino.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reutilizar estructuras de forma libre.</li> <li>-Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La vida en Marsella</li> <li>- Arte y literatura en la Provenza.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Orientarse en una ciudad, describir lugares.</li> <li>-Preguntar e indicar un camino.</li> <li>-Construir una narración en pasado.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El pronombre y.</li> <li>-El imperfecto y el passé composé (situar una</li> </ul>	<p>punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p>	<p>gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	
---	--	---	--



<p>acción/ describir acciones sucesivas).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b>          -La ciudad.          -Preposiciones de lugar.          -Expresiones para plantar el decorado de una acción en una narración.</p> <p><b>Patrones sonoros</b>          -Imitar patrones sonoros, y el acento marsellés.          -Los sonidos [o] / [oe] / [ə].          -Los sonidos [p] / [t] / [k].</p>	<p><b>Léxico de uso frecuente</b>          Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b>          Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p> <p><b>Comunicación: comprensión oral</b>          Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto</p>	
---	--	---	--



<p>BLOQUE 3:</p> <p><b>Comunicación: comprensión</b>                  -Entender un itinerario con ayuda de un plano.                  -Comprender un texto de forma global descubriendo en él informaciones erróneas.                  -Las postales.                  -Reconstruir una historia en pasado.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b>                  -Aprender la estructura de una narración.                  -Utilizar la lógica y la comprensión para entender la alternancia del imperfecto/ passé composé en las narraciones.                  -Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b>                  -La vida en Marsella.                  - Arte y literatura en la Provenza.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b>                  -Orientarse en una ciudad, describir lugares.                  -Preguntar e indicar un camino.                  -Construir una narración en pasado.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b>                  -El pronombre y.                  -El imperfecto y el passé composé (situar una acción/ describir acciones sucesivas).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b>                  -La ciudad.                  -Preposiciones de lugar.                  -Expresiones para plantar el decorado de una</p>	<p><b>Estrategias de comprensión</b>                  Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b>                  Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p><b>Funciones comunicativas</b>                  Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b>                  Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>	<p>personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p> <p>1. Completa un cuestionario sencillo con</p>	
---	---	---	--



<p>acción en una narración.</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> <li>-Reconocer palabras homónimas.</li> </ul> <p>BLOQUE 4:</p> <p><b>Comunicación: producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Inventar una historia a partir de un cuadro.</li> <li>-Escribir una postal.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Redactara partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La vida en Marsella.</li> </ul>	<p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p><b>Patrones sonoros</b></p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p><b>Comunicación: producción</b></p> <p><u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p>	<p>información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	
--	---	---	--



<p>- Arte y literatura en la Provenza.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>-Orientarse en una ciudad, describir lugares. -Preguntar e indicar un camino. -Construir una narración en pasado.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <p>-El pronombre y. -El imperfecto y el passé composé (situar una acción/ describir acciones sucesivas).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <p>-La ciudad. -Preposiciones de lugar. -Expresiones para plantar el decorado de una acción en una narración.</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <p>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.</p>	<p><u>Interacción</u></p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p> <p><b>Estrategias de producción</b></p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		<p><b>Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología</b></p> <p>- Aplicar un razonamiento lógico para deducir, aplicar las reglas aprendidas con rigor y concentración.</p>
--	--	--	--



<p>TERCER TRIMESTRE</p>	<p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas</p> <p><b>Patrones sonoros</b> Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p> <p><b>Comunicación: comprensión</b> Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b> Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la</p>	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos</p>	<p>-Aplicar regla aprendidas con rigor.</p> <p>-Saber utilizar herramientas tecnológicas para filmar.</p> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b> -Proponer ayuda (servicios, implicarse en una asociación...) Participar y respetar el turno de palabra.</p> <p>- Interesarse por el bienestar personal.</p> <p>-Participar y colaborar.</p> <p>-Valorar la participación constructiva y el compromiso en las actividades cívicas. -Tomar confianza a la hora de hablar.</p> <p><b>Aprender a aprender</b> -Trabajar su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. -Cuidar la pronunciación y la entonación. Trabajar la memoria. - Trabajar su capacidad de observación. Reflexionar sobre una</p>
-------------------------	--	---	---



<p>UNIDAD 5</p> <p>BLOQUE 1:</p> <p><b>Comunicación: comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observar ilustraciones, escuchar para localizar y asimilar el vocabulario.</li> <li>-Comprender mensajes orales con el fin de reconocer a los personajes.</li> <li>-Comprensión del sentido general de un diálogo, localizar palabras clave y expresiones de frecuencia.</li> <li>- Escuchar una situación y contestar a preguntas de comprensión.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenarse en la comprensión oral.</li> <li>-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.</li> <li>-Localizar expresiones útiles.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Actuar para ayudar a los demás: ayuda humanitaria, asociaciones junior...</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hablar de las tareas del hogar y de pequeños servicios.</li> <li>-Expresar su enfado, su indignación.</li> <li>-Expresar la frecuencia.</li> <li>-Dar las gracias.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La negación (2): <i>plus, personne</i>.</li> <li>-Construcciones verbales con pronombres de complemento directo e indirecto.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las tareas del hogar.</li> <li>- Las relaciones personales.</li> <li>- La frecuencia.</li> </ul>	<p>idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p>	<p>personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos</p>	<p>regla gramatical.</p> <p>Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos.</li> <li>Perseverar en el aprendizaje. Cuidar la pronunciación.</li> <li>- Desarrollar el sentido de la observación, autoevaluarse. Coger seguridad a la hora de hablar.</li> </ul> <p><b>Sensibilización y expresión cultural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Inventar la continuación de una historia</li> <li>-Ser sensibles a la creación de ideas.</li> <li>Descubrir proverbios franceses.</li> <li>-Desarrollar su creatividad. Valorar la importancia de compromiso en actividades cívicas.</li> </ul> <p><b>Iniciativa emprendedora y de empresa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Implicarse en el aprendizaje.</li> <li>-Implicarse en un proyecto solidario.</li> <li>-Ser capaz de trabajar en grupo.</li> </ul> <p><b>Competencia digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saber buscar información en Internet.</li> <li>-Saber utilizar</li> </ul>
---	---	---	--



<p><b>Patrones sonoros</b>          -Los sonidos [b] / [d] / [g].          -Los sonidos [ʃ] / [ɲ].          -Escuchar entonaciones: el enfado, la indignación.</p> <p>BLOQUE 2:</p> <p><b>Comunicación: producción</b>  <u>Expresión</u>          - Expresar enfado e indignación contra alguien.          -Hablar de uno mismo utilizando frases negativas.          -Reutilizar expresiones para adivinar las respuestas de los compañeros.          -Elegir un objeto para contar como es su día a día.          -Elegir un proverbio y explicar en qué situaciones puede ser utilizado.          -Hablar de alguien sin decir su nombre.          -Presentación de la tarea final.</p>	<p><b>Patrones sonoros y ortográficos</b>          Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. &gt;, %, ¡), y sus significados asociados.</p> <p><b>Comunicación: producción</b>          Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>	<p>concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>herramientas tecnológicas para hacer un reportaje.</p>
--	---	--	---



<p><b>Interacción</b> -Presentar vuestros talentos e intercambiar servicios.</p> <p><b>Estrategias de producción</b> -Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica. -Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> -Actuar para ayudar a los demás: ayuda humanitaria, asociaciones junior...</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> -Hablar de las tareas del hogar y de favores. -Expresar su enfado, su indignación. -Expresar la frecuencia. -Dar las gracias.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> -La negación (2): <i>plus, personne</i> -Construcciones verbales con pronombres de complemento directo e indirecto.</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> - Las tareas del hogar. - Las relaciones personales. - La frecuencia.</p> <p><b>Patrones sonoros</b> -Los sonidos [b] / [d] / [g]. -Los sonidos [ʃ] / [ɔn]. -Imitar entonaciones: enfado, indignación.</p>	<p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b> Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y</b></p>	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de</p>	
--	--	--	--



<p>BLOQUE 3:</p> <p><b>Comunicación: comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender mensajes por palabras y completarlos con vocabulario visto.</li> <li>-Leer y comprender un test.</li> <li>-Comprender de forma global un cómic y saber buscar información específica.</li> <li>-Comprender diferentes textos y distinguir en ellos expresiones para dar las gracias.</li> <li>-Comprender proverbios y saber en qué situaciones utilizarlos.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender un texto corto y aprender a extraer información.</li> <li>- Comprender de forma global un texto cómic, saber buscar información específica</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Actuar para ayudar a los demás: ayuda</li> </ul>	<p><b>sociolingüísticos</b> Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b> Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de</p>	<p>manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	
---	--	--	--



<p>humanitaria, asociaciones junior...</p> <p><b>Funciones comunicativas</b>          -Hablar de las tareas del hogar y de favores.          -Expresar su enfado, su indignación.          -Expresar la frecuencia.          -Dar las gracias.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b>          -La negación (2): <i>plus, personne</i>          -Construcciones verbales con pronombres de complemento directo e indirecto.</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b>          - Las tareas del hogar.          - Las relaciones personales.          - La frecuencia.</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b>          - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.          -Reconocer palabras homónimas.</p>	<p>textos muy breves en soporte digital.</p> <p><b>Comunicación: comprensión oral</b>          Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b>          Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b>          Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</li> <li>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</li> <li>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</li> <li>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y</li> </ol>	
--	--	--	--



<p>BLOQUE 4:</p> <p><b>Comunicación: producción</b>                  -Redactar un texto imaginando el final de una historia.                  -Redactar u mensaje de agradecimiento.                  -Preparar una presentación de una asociación solidaria.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b>                  -Redactar un mensaje de agradecimiento a partir de varios modelos y de la utilización de los conocimientos adquiridos en esta unidad y las anteriores.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b>                  -Actuar para ayudar a los demás: ayuda humanitaria, asociaciones junior.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b>                  -Hablar de las tareas del hogar y de favores.                  -Expresar su enfado, su indignación.                  -Expresar la frecuencia.                  -Dar las gracias.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b>                  -La negación (2): <i>plus, personne</i>                  -Construcciones verbales con pronombres de complemento directo e indirecto.</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b>                  - Las tareas del hogar.                  - Las relaciones personales.                  - La frecuencia.</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b>                  - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.                  -Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.</p>	<p>sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p><b>Funciones comunicativas</b>                  Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b>                  Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b>                  Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p><b>Patrones sonoros</b>                  Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p><b>Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología</b>                  - Aplicar un razonamiento lógico para deducir, aplicar las reglas aprendidas con rigor y concentración.                  -Aplicar regla aprendidas con rigor.</p>
---	--	---	--



	<p><b>Comunicación: producción</b> <b>Expresión</b> Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p> <p><b>Estrategias de producción</b> Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y</b></p>	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad,</p>	<p><b>Competencias sociales y cívicas</b> - Participar y respetar el turno de palabra.</p> <p>-Mostrar interés en contestar preguntas. Coger seguridad a la hora de hablar.</p> <p><b>Aprender a aprender</b> -Trabajar su capacidad de observación y de escucha. Reforzar los automatismos de deducción de palabras transparentes. Desarrollar estrategias para contestar preguntas. Implicarse en el aprendizaje -Cuidar la pronunciación y la entonación. Trabajar la capacidad de escucha y de memoria. -Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar su sentido de la observación. -Desarrollar su capacidad de escucha y observación, buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje. -Desarrollar las estrategias de comprensión para completar un texto, analizar una estructura gramatical, cuidar la pronunciación, adquirir</p>
--	---	--	---



<p>UNIDAD 6</p> <p>BLOQUE 1:</p> <p><b>Comunicación: comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Descubrir las redes sociales a partir de la escucha de textos cortos.</li> <li>-Comprensión del sentido general y global de un diálogo con el fin de contestar a preguntas.</li> <li>-Localizar informaciones precisas en un diálogo.</li> <li>- Escuchar y verificar información.</li> <li>- Escuchar y asociar.</li> <li>-Escuchar un cuento africano.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.</li> <li>-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.</li> <li>-Localizar expresiones útiles.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El arte de la palabra ayer y hoy, desde los bardos a los cantantes de slam y “youtubers”.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explorar el universo digital.</li> </ul>	<p><b>sociolingüísticos</b></p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p><b>Patrones sonoros</b></p> <p>Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p>	<p>despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>nuevos conocimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar el juego como modo de aprendizaje.</li> <li>- Desarrollar el sentido de la observación, autoevaluarse. Coger seguridad a la hora de hablar.</li> </ul> <p><b>Sensibilización y expresión cultural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Descubrir la red social de un colegio.</li> <li>-Profundizar conocimientos sobre el mundo animal.</li> <li>-Desarrollar su creatividad.</li> <li>- Descubrir diferentes narradores a través de las diferentes épocas.</li> <li>-Implicarse en la creación de ideas.</li> </ul> <p><b>Iniciativa emprendedora y de empresa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conversar en francés.</li> <li>-Implicarse en el aprendizaje.</li> <li>-Ser capaz de trabajar en grupo.</li> </ul> <p><b>Competencia digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saber buscar información en Internet.</li> </ul>
---	--	--	--



<p>-Participar a u concurso televisivo. -Comparar objetos. -Hablar del pasado y de los recuerdos de la infancia.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> -El comparativo y el superlativo. -El imperfecto (construcción).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> -Las redes sociales. -Las herramientas digitales. -Expresiones de tiempo (pasado). -La escuela de antaño.</p> <p><b>Patrones sonoros</b> -Los sonidos [ɲi] / [wē] -Los sonidos [sk] / [sp] / [st]. -Narración de un cuento.</p>	<p><b>Comunicación: comprensión</b> Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b> Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> Aplicar a la comprensión del texto los</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</li> <li>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</li> <li>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</li> <li>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la</li> </ol>	
--	---	---	--



<p>BLOQUE 2:</p> <p><b>Comunicación: producción</b> <b>Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ventajas e inconvenientes de la bicicleta.</li> <li>-Hablar del colegio (pasado).</li> <li>-Hablar de cómo era la vida de nuestros abuelos.</li> <li>-Hablar d recuerdos de la infancia.</li> <li>-Hablar utilizando el imperfecto.</li> <li>-Presentar un narrador actual, cantante, rapero/a, humorista...</li> <li>-Narración teatralizada de un cuento africano.</li> </ul> <p><b>Interacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Concurso de televisión preguntas respuestas.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</li> <li>-Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El arte de la palabra ayer y hoy, desde los bardos a los cantantes de slam y "youtubers".</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explorar el universo digital.</li> <li>-Participar en un concurso televisivo.</li> </ul>	<p>constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p><b>Patrones sonoros y ortográficos</b></p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. &gt;, %, J), y sus significados asociados.</p> <p><b>Comunicación: producción</b></p> <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura</p>	<p>información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>
--	---	--



PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

IES RÍO VERDE (Marbella)

<p>-Comparar objetos. -Hablar del pasado y de los recuerdos de la infancia.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> -El comparativo y el superlativo. -El imperfecto (construcción).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> -Las redes sociales. -Las herramientas digitales. -Expresiones de tiempo (pasado). -La escuela de antaño.</p> <p><b>Patrones sonoros</b> -Los sonidos [ɥi] / [wɛ]. -Los sonidos [sk] / [sp] / [st]. -Lectura teatralizada de un cuento.</p>	<p>simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</li> <li>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narra acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</li> <li>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo.</li> <li>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</li> <li>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</li> </ol>	
---	---	---	--



<p>BLOQUE 3:</p> <p><b>Comunicación: comprensión</b>          -Localizar y comprender informaciones a través del juego.          -Comprender de forma global un texto, saber buscar información específica.          -Comprender textos y asociarlos a una ilustración.          -Ordenar cronológicamente. Asociar ilustraciones al vocabulario.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b>          - Trabajar el vocabulario a partir de la asociación con ilustraciones.          -Deducir informaciones precisas de un documento. Localizar las palabras clave y las palabras transparentes.          - Aprender a extraer informaciones en los textos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b>          -El arte de la palabra ayer y hoy, desde los bardos a los cantantes de slam y “youtubers”.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b>          -Explorar el universo digital.          -Participar a u concurso televisivo.          -Comparar objetos.          -Hablar del pasado y de los recuerdos de la infancia.</p>	<p>minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b>          Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b>          Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b>          Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b>          Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones</p>	
--	--	---	--



<p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> -El comparativo y el superlativo. -El imperfecto (construcción).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> -Las redes sociales. -Las herramientas digitales. -Expresiones de tiempo (pasado). -La escuela de antaño.</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Reconocer palabras homónimas</p> <p>BLOQUE 4:</p> <p><b>Comunicación: producción</b> -Comparar su escuela con la de antaño -Redactar un recuerdo de la infancia. -Presentar un narrador actual, cantante, rapero/a, humorista... -Escribir un cuento.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b> -A partir de un modelo escribir un cuento</p>	<p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b> Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p> <p><b>Comunicación: comprensión oral</b> Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b> Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la</p>	<p>e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	
--	---	---	--



<p>reutilizando los conocimientos adquiridos en la unidad.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> -El arte de la palabra ayer y hoy, desde los bardos a los cantantes de slam y “youtubers”.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> -Explorar el universo digital. -Participar a u concurso televisivo. -Comparar objetos. -Hablar del pasado y de los recuerdos de la infancia.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> -El comparativo y el superlativo. -El imperfecto (construcción).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> -Las redes sociales. -Las herramientas digitales. -Expresiones de tiempo (pasado). -La escuela de antaño.</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.</p>	<p>información más importante del texto.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la</p>		
---	---	--	--



	<p>comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p><b>Patrones sonoros</b> Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p><b>Comunicación: producción</b> <b><u>Expresión</u></b> Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo</p>		
--	---	--	--



	<p>dicho.</p> <p><b>Interacción</b> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p> <p><b>Estrategias de producción</b> Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más</p>		
--	---	--	--



	<p>común para organizar el texto.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p><b>Patrones sonoros</b> Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p> <p><b>Comunicación: comprensión</b> Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>		
--	--	--	--



	<p><b>Estrategias de comprensión</b> Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados</p>		
--	---	--	--



	<p>de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p><b>Patrones sonoros y ortográficos</b> Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. &gt;, %, ), y sus significados asociados.</p> <p><b>Comunicación: producción</b></p> <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplica estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de</p>		
--	---	--	--



	<p>cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b> Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales</p>		
--	--	--	--



	<p>propios de cada tipo de texto.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b>          Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b>          Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b>          Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b>          Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b>          Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas</p>		
--	---	--	--



PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

IES RÍO VERDE (Marbella)

	<p>básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>		
--	---	--	--



## B) CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

1. La competencia de comunicación lingüística (CCL) es una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural, que adquiere una particular relevancia en el caso de una lengua extranjera. Por tanto, un enfoque intercultural en la enseñanza y el aprendizaje del francés implica una importante contribución al desarrollo de esta competencia. Ésta precisa de la interacción de distintas destrezas que se corresponden con los cuatro bloques de contenidos en contextos comunicativos reales y es un instrumento fundamental para la socialización y el aprovechamiento de la experiencia educativa.
2. La competencia de aprender a aprender (CAA) es fundamental para el aprendizaje permanente y viable en contextos formales e informales. Esto estimula la capacidad de motivarse para aprender y sentirse protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Se incluyen la reflexión sobre el proceso de aprendizaje y la utilización de estrategias para solucionar problemas eficazmente y buscar alternativas, como el trabajo colaborativo.
3. La competencia de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) requiere destrezas y habilidades que hay que emplear en el aprendizaje de una lengua extranjera. Para comunicarse hay que ser creativo, tener iniciativa, un buen autoconcepto y una adecuada autoestima. También hay que considerar que el dominio de cualquier lengua extranjera facilita el acceso al mundo laboral en general.
4. La competencia digital (CD) hoy en día es clave y contribuye enormemente al aprendizaje de una lengua extranjera como el francés. Las nuevas formas de comunicación a través de internet son una fuente motivadora de recursos para desarrollar las distintas destrezas, siempre que se usen adecuadamente y siendo conscientes de sus riesgos.
5. La competencia social y cívica (CCV) está estrechamente relacionada con el aprendizaje de una lengua extranjera. puesto que facilita su uso en diferentes contextos. Se deben conocer los patrones y códigos de conducta generalmente aceptados en distintas culturas, así como las dimensiones interculturales y socioeconómicas de sus países, especialmente los europeos, incluso comprender cómo la historia ha influido en ellas. Esta competencia se desarrollará de una manera empática y tolerante, aceptando las diferencias y respetando los valores y creencias de las distintas culturas.
6. La competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC) implica valorar con actitud abierta diferentes manifestaciones artísticas y culturales en francés (canciones representaciones de teatro, películas en versión original, gastronomía, fiestas, etc.), lo que contribuye al enriquecimiento personal y a aumentar la motivación para el aprendizaje, para realizar estancias de inmersión lingüística y cultural en los países donde se habla la lengua francesa.
7. La competencia matemática y en ciencia y tecnología (CMCT) se utiliza en el razonamiento abstracto que requiere el aprendizaje del francés. Además, muchos de los textos científicos de actualidad están escritos en esta lengua, con vocabulario técnico específico. Por otro lado, el desarrollo de medios y técnicas de investigación requieren del uso de esta lengua para comunicarse.



### C) TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES (VALORES).

A lo largo del proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso el francés, se contemplan básicamente todos y cada uno de los elementos transversales:

1. El respeto a los derechos y libertades de los ciudadanos.
2. El desarrollo de las habilidades sociales y el tratamiento de valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
3. El respeto a las relaciones interpersonales y el rechazo de cualquier tipo de discriminación al diferente.
4. El respeto y consideración a los demás seres humanos, sea cual sea su condición.
5. La comprensión y aceptación de la necesidad de igualdad de oportunidades ante la situación de discapacidad de cualquier ciudadano.
6. El fomento de la tolerancia y del respeto a las diferentes culturas.
7. El desarrollo de la capacidad de empatía y escucha del otro a través del diálogo.
8. El uso crítico y controlado de las tecnologías de la información y la comunicación.



## D) METODOLOGÍA

1. Se seguirá una metodología de carácter transversal e integrador. Se incluirá en cada unidad el tratamiento de las competencias clave.
2. Se orientará y facilitará el desarrollo personal del alumnado. Se tendrán en cuenta la atención a la diversidad mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.
3. Se facilitarán el respeto, la confianza y la convivencia.
4. Se fomentará la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, facilitando tanto el trabajo autónomo como la colaboración en el trabajo en equipo.
6. Se incluirán actividades para fomentar el hábito de lectura, la expresión escrita y la capacidad de expresarse en público.
7. Se favorecerá la autonomía, el pensamiento crítico, el interés por conocer, el trabajo investigador, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.
8. Se desarrollarán actividades conducentes a saber recopilar información, seleccionarla y presentarla de un modo adecuado.
9. Se favorecerá el intercambio de ideas y la capacidad de compartir conocimientos.
10. Se elaborarán actividades que impulsen el aprendizaje a través de temas de interés que favorezcan la implicación del alumnado.
11. Se facilitará el tratamiento interdisciplinar de las competencias a través de trabajos de investigación, ya sea de forma individual o en equipo.



## E) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La atención a la diversidad requiere una intervención lo suficientemente variada y diversificada como para que cada alumno encuentre las condiciones óptimas para desarrollar con éxito su aprendizaje. Por lo tanto flexibilizar la intervención pedagógica es una condición obligada si se quiere atender adecuadamente a la diversidad de los alumnos.

Esta diversidad queda reflejada en las diferencias que presentan los alumnos en cuanto a:

- Sus conocimientos previos.
- Sus ideas y representaciones respecto a la materia, en este caso, el francés.
- Sus intereses y expectativas.
- Sus aptitudes.
- Sus distintos ritmos de aprendizaje.
- Sus diferentes estilos de aprendizaje.
- Sus actitudes con respecto a la escuela.

Las herramientas utilizadas deben ser diversas mediante prácticas de ampliación, refuerzo y consolidación de los conocimientos. En el trabajo sobre dificultades específicas los ejercicios y actividades complementarias sobre gramática, vocabulario, expresión oral, y expresión escrita deben ser en grupos o subgrupos o individualmente. Para ciertas dificultades se deberían utilizar tanto el refuerzo auditivo como el visual. Las actividades deben ser facilitadoras de las técnicas de estudio y del auto- aprendizaje (consultar diccionarios, cuaderno de vocabulario personalizado, organización del material escolar)

Estos son los procedimientos generales a seguir en las diferentes etapas educativas en nuestra materia:

1º En la evaluación inicial detectar y valorar a los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Tanto los de alta capacidad como los de baja capacidad.

2º Adoptar medidas en nuestra programación de aula para que el alumnado con necesidades educativas especiales pueda seguir aprendiendo, adaptando los objetivos y contenidos a dicho alumnado, de tal forma que se establezcan los “contenidos mínimos” precisos para la obtención de la calificación de suficiente.

3º Programar un repertorio de actividades graduadas y diversificadas de ampliación y de refuerzo.

4º Los criterios, procedimientos y estrategias de evaluación serán variados y se podrán cambiar trimestralmente dependiendo de la evolución del aprendizaje.



5º Coordinación con los tutores, el Equipo Educativo y con el Departamento de Orientación durante todo el curso escolar.

6º Valorar al final de cada trimestre la consecución de los objetivos propuestos y estableceremos nuevas estrategias si hicieran falta.

## **PROCEDIMIENTOS Y MATERIALES EN RESPUESTA A LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE NUESTRO ALUMNADO**

Es un listado orientativo que puede ser ampliado con todas aquellas medidas que cada profesor o profesora considere oportuno.

### **1.- Respetto a la temporalización:**

- Modificar el tiempo previsto para el desarrollo de la tarea, para la adquisición de un contenido. Si se necesita dar más tiempo darlo, lo importante es que consoliden lo aprendido.

- Acelerar / desacelerar la introducción de nuevos contenidos. Si el alumno no sabe conjugar en presente de indicativo, no pretender que sepa hablar y expresarse en pasado.

### **2.- Respetto a la metodología y a las actividades:**

-Utilizar una metodología activa, participativa, que favorezca el trabajo con diferentes niveles de partida. Metodología de trabajo cooperativo (talleres, proyectos) combinado con trabajo individual con el fin de que el alumno/a avance a su ritmo.

-Motivar a los alumnos con actividades sencillas, adecuadas a su nivel, atractivas, relacionadas con la vida cotidiana y útiles (compras de billetes, pedir en restaurante, viajes, etc.)

- Establecer diferentes niveles de ayuda dentro del aula. El alumnado con altas capacidades es más autónomo. Las ayudas se utilizarán tanto en la presentación de la tarea como durante su realización en función de la actividad y de las necesidades del alumnado. Iremos eliminando las ayudas progresivamente, cuando se considere necesario.

- Desarrollar distintas técnicas instruccionales o procedimientos didácticos en función de las dificultades. No presentar todas las tareas de la misma forma.

- Diseñar actividades de aprendizaje diferenciadas, con diferente grado de complejidad y profundización en función del nivel del alumnado; plantear de todos los grados, de refuerzo, de ampliación, de síntesis. Decir cuál es el objetivo de la tarea presentada.



- Cuidar mucho que los alumnos comprendan la información que se les proporciona; para ello a veces habrá que darles instrucciones individuales e incluso analizar pormenorizadamente con ellos y ellas las diferentes partes que componen la tarea, lo que deben hacer, qué pasos deben seguir, etc.

- Tener en cuenta que el aprendizaje no se adquiere por la simple acumulación de nuevos elementos a la estructura cognoscitiva del alumno. Los contenidos darán lugar a aprendizajes significativos cuanto mayor es el número y la complejidad de las relaciones que se establecen con otros conocimientos anteriores. Nuestra ayuda consiste fundamentalmente en crear condiciones adecuadas para que se produzca esa dinámica interna.

- Actividades de lectura comprensiva (en grupo o individual). Diversificar los textos (periodísticos, literarios, científicos, etc.)

- Valorar la importancia de las matemáticas en nuestra vida cotidiana (expresión de la hora, pagar, número de vuelo, etc.)

- Analizar un cuento o texto sencillo sobre algún aspecto relacionado con el autocuidado, la autoestima, etc., en función de las necesidades del momento.

- Realizar actividades en la biblioteca si se cree conveniente y se puede. El objetivo es crear hábitos de lectura, desarrollar el gusto por la misma y adquirir los hábitos de convivencia y respeto que se deben manifestar en un espacio de esas características.

- Aprender de forma significativa y ser parte activa del proceso de aprendizaje son algunos de los principios metodológicos a tener en cuenta en la actividad diaria con el alumnado.

- Es fundamental que el alumnado se ejercite en la generalización de los aprendizajes adquiridos.

### **3.- Respeto a los materiales.**

- Adecuar los materiales escritos. Por ejemplo el profesorado puede elaborar resúmenes, esquemas, vocabulario previo, etc. que permitan al alumnado acceder a la comprensión de un tema.

- Utilizar una gran variedad de recursos didácticos (fotografías, videos, diapositivas, ordenador...) y no sólo el libro de texto, ya que debemos desarrollar competencias de aprender a aprender, por lo que hay que enseñar estrategias tanto de búsqueda como de procesamiento de la información. Con los alumnos, en general, utilizaremos ayudas gráficas - visuales, o verbales- visuales,



gráficas-verbales y utilizando todos los canales sensoriales ya que responden mejor a una estimulación sensorial que le llegue por más de un canal (por ejemplo la gramática explicada con vídeos)

- Referido a los recursos, el aula precisa de materiales curriculares (gráficos, audiovisuales, manipulativos y tecnológicos) para trabajar el nivel de referente de cada alumno. Sería importante trabajar en el laboratorio de idiomas o en clases con pizarra digital si es posible.
- Crear diferentes espacios para las diversas formas de trabajar, con sus normas correspondientes, ya que contribuye a que los alumnos sepan qué tienen que hacer, cuándo y dónde, que adquieran nuevos hábitos y que vayan centrando su atención. No es lo mismo trabajar en el laboratorio de idiomas que en la biblioteca.
- Actividades en que se tenga que utilizar el ordenador para la búsqueda de información, así como la visualización de vídeos y ejercicios on-line que den respuesta inmediata de si los realizamos bien o no. Importante trabajar en el aula de informática.

#### **4.- Respeto a los agrupamientos.**

- Probar diferentes agrupamientos para las tareas y para los diferentes alumnos y alumnas: a veces un simple cambio de lugar de trabajo o de compañeros puede arreglar una situación conflictiva.
- Favorecer el aprendizaje entre iguales (conseguir la colaboración de otros alumnos o alumnas, grupos de trabajo cooperativo...). Alumnos de altas capacidades con alumnado con mayor dificultad.
- Actividades para desarrollar habilidades sociales y resolución de conflictos.

#### **5.- Respeto a la evaluación.**

- Proporcionar al alumnado información clara y concisa sobre criterios de evaluación y de calificación y comprobar que el alumno se hace apropiación de ello.
- Evaluar los diferentes tipos de contenidos, no sólo los conceptuales, en relación a las actividades realizadas y con procedimientos adecuados a esos contenidos.
- Seleccionar instrumentos de evaluación variados (observación, pruebas orales, escritas, tipo test, trabajos individuales y en grupo, mayor valoración de los procedimientos o la actitud, dar más tiempo para la realización de determinadas pruebas de evaluación, valorar determinadas partes de los ejercicios de evaluación en función de los contenidos seleccionados, darles a conocer los resultados de la



evaluación o corrección, autocorrección, coevaluación,...) adecuados a lo que han hecho, a lo que han aprendido y a cómo lo han aprendido.

- Evaluar no sólo el producto final, sino el proceso de aprendizaje.

## **6.- Respeto en los objetivos y contenidos.**

- Priorizar ciertos objetivos sobre otros en función de las capacidades del alumnado prestando especial atención al desarrollo de las diversas capacidades y la adquisición de las diversas competencias básicas.
- Organizar y secuenciar los contenidos de forma distinta. Dar más tiempo para la adquisición de determinados contenidos y respetar los distintos ritmos y niveles de aprendizaje.
- Para presentar los contenidos, utilizar diferentes estrategias, no sólo los métodos expositivos.
- Dar prioridad a unos núcleos de contenidos sobre otros por ejemplo a los contenidos más funcionales que son necesarios para acceder a otros.
- Tratar de forma equilibrada los diferentes tipos de contenidos presentes en el área o materia. No fijar únicamente contenidos de tipo conceptual.
- Establecer planes de trabajo personalizado, para que aun trabajando los mismos contenidos, no todos los alumnos tengan que hacer lo mismo ni con el mismo nivel de dificultad.

## **7.- Estrategias para la mejora de los hábitos de trabajo:**

- Orientaciones para la organización y gestión del tiempo de estudio. Plan diario uso de la agenda.
- Control frecuente del trabajo del alumno. Revisión y seguimiento sistemático de los cuadernos de clase.
- Ayuda para dividir las tareas extensas y complejas en pequeñas tareas más cortas y simples.
- Creación de hábitos de subrayado, elaboración de esquemas, resúmenes.
- Implicar a los padres para que apoyen la realización del trabajo en casa

## **8.- Estrategias para mejorar la comprensión y retención de contenidos:**

- Anticipar contenidos (qué se, qué quiero descubrir, qué aprendí)
- Llevar esquemas previamente preparados con algunas lagunas de información que los alumnos deberán ir completando. Igual con textos.
- Clarificación de conceptos esenciales.



- Relacionar conceptos con otros ya aprendidos.
- Actividades para trabajar la memoria inmediata.

### **9.- Estrategias para la mejora de la autonomía personal y la socialización**

- Aumento de la participación en clase dando pequeñas responsabilidades
- Ajustar el nivel de ayuda a las necesidades y situaciones
- Dar valor a las tentativas que los alumnos hacen para resolver las tareas.
- Organizar una hoja de registro con las dificultades y evoluciones de los alumnos con dificultades
- Promover la toma de decisiones de estos alumnos
- Reforzar los comportamientos bien hechos en la clase
- Procurar ignorar los comportamientos menos perturbadores, interviniendo en los problemáticos considerados prioritarios a través de un contrato con el alumno o de un sistema de fichas para reforzar los más deseados.
- Establecer en la clase ambientes menos competitivos y más de colaboración.
- Solicitar a los alumnos con más problemas , tareas que de partida sabemos que saben hacer.

### **10. Estrategias para mejorar la atención.**

- Sentar al alumno o alumna en una zona con pocas distracciones
- Igual, de manera que consigan visualizar la pizarra sin necesidad de realizar ajustes motores continuos
- Que no tengan en la mesa nada que no sea lo que necesiten en esos momentos.
- Ayudar a que organicen sus tareas de forma estructurada.
- Establecer reglas claras y exigir su cumplimiento.
- Hacer preguntas. Sacar a la pizarra.
- Variar el tono de voz
- Usar y reclamar el contacto visual
- Explicar la finalidad y relevancia de la tarea, individualmente si fuera necesario



- Organizar el aula de manera que se formen pequeños grupos o parejas que ayuden a mantenerla atención de los alumnos con más problemas en este sentido.

### **11.- Estrategias para mejorar la conducta y las actitudes**

- Aunque sea uno de los bloques que se trabaja en las tutorías al inicio de cada curso, será tarea de todo el equipo educativo el trabajo conjunto, con la participación de los chicos y chicas, sobre el establecimiento y mantenimiento de unas normas mínimas en clase que permitan que el proceso de enseñanza-aprendizaje se puede llevar a cabo en las mejores condiciones.
- Reforzar la aparición de conductas positivas
- Avisar a las familias sobre los problemas de comportamiento y las medidas que podemos tomar en casa y en el Instituto.
- Control diario a través de un registro de conducta.

### **12.- Estrategias para elevar la autoestima**

- Reconocimiento a nivel privado y público de los éxitos
- Análisis de los fallos desde un punto de vista constructivo, es decir, centrándonos también en los aspectos positivos y mejorables, informando al alumno sobre cómo mejorar en su ejecución
- Otorgarles responsabilidades dentro del grupo

### **ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES**

No se nos suele presentar este tipo de alumnado, sino todo lo contrario.

- Se adoptarán medidas para potenciar el desarrollo de la comprensión y expresión tanto escrita como oral con la metodología activa y variación de actividades, sobre todo de ampliación y profundización de la lengua francesa con el objetivo de llegar a hablar con más fluidez la lengua extranjera.
- Se potenciará la lectura de libros graduados dependiendo del nivel con el que parte el alumnado de altas capacidades.
- Se iniciará la lectura de pequeñas obras literarias.
- Se realizarán audiciones de programas actuales de radio y televisión francesa a través de Internet.
- Se trabajarán los diferentes registros de la lengua y los diferentes acentos según los países francófonos en los que se habla la lengua francesa.



## F) PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

### ▪ Criterios de evaluación

#### Sobre la capacidad del alumnado para comprender y expresarse y en lengua extranjera:

Se pretende valorar la capacidad del alumnado para comprender de forma global y específica la información contenida en textos orales (conversaciones, exposiciones breves, diálogos, etc.) sobre temas que resulten familiares y en textos de carácter auténtico, sencillo y de extensión limitada, anticipando el contenido y haciendo inferencias sobre el significado de ciertos elementos a través del contexto.

Se valorará la capacidad del alumnado para leer individualmente, utilizando el diccionario, textos con apoyo visual y libros sencillos para jóvenes, demostrando la comprensión a través de una tarea específica. En relación con lo anterior, debe tenerse en cuenta la actitud receptiva hacia todas las informaciones en lengua extranjera y hacia las diferencias significativas entre textos orales y escritos incluidos los textos paralelos del proyecto bilingüe.

Estas capacidades se manifestarán en el trabajo de aula a través de tareas específicas conectadas con determinados textos, en la actitud colaboradora para entender los mensajes procedentes de distintas fuentes de información, en el uso de recursos formales o contextuales para interpretar informaciones, y el interés por usar oportunidades variadas para aprender. La capacidad para leer de forma extensiva se observará a partir de la realización de tareas que estén conectadas con las lecturas, el interés por acceder a textos variados y la eficacia para aplicar mecanismos propios de búsqueda e interpretación.

Se valorará la capacidad para participar en intercambios orales breves, relativos a situaciones conocidas, usando un lenguaje sencillo e incorporando expresiones usuales en las relaciones sociales, así como el desarrollo de estrategias que permitan interpretar los mensajes de los interlocutores y captar el significado de las estrategias utilizadas por los mismos.

Se comprobará la capacidad del alumnado para redactar mensajes cortos y sencillos sobre temas cotidianos utilizando los conectores y el léxico apropiados, y que sean comprensibles para el lector.

Estas características se manifestarán en la participación en las tareas del aula, en la superación de dificultades, para producir mensajes cada vez más correctos, en la redacción de textos de forma ordenada y concisa, en el interés por usar de forma progresiva estrategias verbales que vayan sustituyendo a las no verbales. Se estimarán como menos importantes aquellas incorrecciones que no interrumpen la comunicación.

#### Sobre el uso de estrategias de la comunicación y recursos lingüísticos interiorizados a través de la reflexión:

Se valorará la puesta en práctica del conocimiento de los aspectos formales del código de la lengua extranjera alcanzando en relación con ciertas nociones y



funciones del lenguaje, elementos lingüísticos de tipo fonológicos, semánticos y morfosintácticos, relaciones establecidas entre funciones del lenguaje, conceptos gramaticales y exponentes lingüísticos, formatos y características de textos orales y escritos, cohesión y coherencia de los discursos y operaciones intelectuales básicas.

Esto se manifestará tanto a través de actividades contextualizadas sobre puntos concretos como por su correcta utilización en las tareas de comunicación oral y escrita.

Asimismo, se valorará la capacidad, tanto para inducir reglas sobre el funcionamiento de la lengua extranjera a partir de la observación de regularidades, como para aplicar procesos de inducción y deducción.

Sobre la capacidad para reconocer e interpretar los elementos socioculturales que conforman la visión del mundo que ofrece la lengua extranjera

Se valorará la capacidad para interpretar correctamente los elementos socioculturales propios del ámbito de influencia de la lengua, para identificar informaciones culturales de tipo geográfico, histórico, literario... para usar registros, variedades, fórmulas y estilos adecuados a la situación de comunicación. Se fomentará el aprecio y respeto hacia otros valores y comportamientos de otros pueblos.

Lo anterior conlleva una apreciación de los usos creativos e imaginativos de la lengua y de las visiones culturales distintas a la propia.

Estas capacidades se pueden observar en el uso que el alumnado hace, tanto individual como colectivamente, de los datos que aparecen en los textos, de la actitud tomada ante informaciones con carga sociocultural, de la aceptación de otras normas y valores en las relaciones sociales, y del uso de la lengua extranjera como favorecedora de encuentros interculturales.

#### ▪ **Instrumentos de evaluación**

Realizar la autoevaluación propuesta en el **PEL (PORTFOLIO EUROPEO DE LAS LENGUAS)**, en el nivel **A2(1)- A2(2)**, en el apartado de Biografía que comprende los descriptores:

- **ESCUCHAR**
- **LEER**
- **CONVERSAR,**
- **HABLAR**
- **ESCRIBIR**
- Estos descriptores corresponden a las competencias comunicativas:
- **COMPRENSIÓN ORAL**
- **COMPRENSIÓN ESCRITA**
- **INTERACCIÓN ORAL**



- **EXPRESIÓN ORAL**
- **EXPRESIÓN ESCRITA**
- Realizar pruebas orales y escritas sobre las tareas realizadas.
- Valorar la presentación de murales realizados sobre la temática de las unidades bilingües. Establecer una tabla de AUTOEVALUACIÓN del alumno:

<b>MURAL</b>	5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos
Imágenes de la temática de la unidad	He encontrado muchas imágenes adecuadas al tema	He encontrado bastantes imágenes adecuadas al tema	Las imágenes que he encontrado son suficientes para la realización del mural	He encontrado pocas imágenes adecuadas al tema
Contenido lingüístico	Mi texto es muy adecuado a las imágenes. No cometo ningún error ortográfico ni gramatical	Mi texto es adecuado a las imágenes y con escasos errores ortográficos o gramaticales	Mi texto es lo suficientemente adecuado a las imágenes pero cometo bastantes errores ortográficos y gramaticales	Mi texto no es adecuado a las imágenes. Cometo muchos errores ortográficos y gramaticales
Claridad y limpieza	Mi texto es muy claro y legible con mucha limpieza en la presentación	Mi texto es claro, legible y limpio en la presentación	Mi texto es lo suficientemente claro, legible y limpio en su presentación	Mi texto no es lo suficientemente claro, limpio ni legible en su presentación.

Creatividad	He realizado un mural muy original en su presentación.	He mostrado bastante creatividad en el desarrollo del mural	Mi mural es lo suficientemente original	He realizado un diseño un poco pobre en originalidad
-------------	--	---	---	--

Máxima puntuación: 20 puntos.

- Valorar el cuaderno.



- Valorar las presentaciones multimedia que los alumnos han realizado como trabajo monográfico interdisciplinar de resumen de los textos paralelos bilingües de Ciencias Sociales. Establecer una tabla de AUTOEVALUACIÓN donde cada pareja evaluará a las demás. La misma tabla servirá de tabla de EVALUACIÓN del profesor. La calificación obtenida por cada pareja sería la nota media de las dos.

<b>PRESENTACIÓN MULTIMEDIA</b> <b>Grupo</b> <b>nº.....</b>	5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos
Diseño de la presentación	El diseño es muy original en su formato	El diseño es bastante original en su formato	El diseño es lo suficientemente original en su formato	El diseño es poco original en su formato
Contenido	El contenido resume muy bien el tema	El contenido resume bien el tema	El contenido es aceptable	El contenido no resume los aspectos fundamentales del tema
Texto	No comete faltas ortográficas ni gramaticales	Comete pocas faltas ortográficas o gramaticales	Comete bastantes faltas ortográficas o gramaticales	Comete muchas faltas ortográficas o gramaticales.
Imágenes	Las imágenes son abundantes, atractivas y adecuadas al tema	Hay muchas imágenes adecuadas al tema	Hay suficientes imágenes adecuadas al tema	Las imágenes presentadas son escasas.

Puntuación máxima: 20 puntos

▪ **Criterios de calificación**

Los porcentajes de evaluación son los siguientes: Gramática (pruebas de gramática,

PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS  
vocabulario y contenidos  
socioculturales) 45%

IES RÍO VERDE (Marbella)



Comprensión y expresión  
escrita y oral  
(pruebas de comprensión y  
expresión oral y escrita)  
45%

Actitud (orden y limpieza del  
material y de su entorno,  
cuaderno, murales,  
presentaciones multimedia,  
libro de lectura  
recomendado, asistencia  
con puntualidad, entrega de  
tareas, realización de  
actividades en casa y en  
clase, participación activa en  
clase, esfuerzo por mejorar  
su rendimiento, actitud  
respetuosa, tolerante y  
educada). 10%

▪ **Recuperación de contenidos no superados durante el curso (evaluaciones parciales)**

- La evaluación es continua.
- Se hará como mínimo cinco pruebas orales y escritas por evaluación, incluyendo la prueba de gramática, vocabulario y contenidos socioculturales y las pruebas de comprensión y expresión oral y escrita.
- En la evaluación ordinaria de junio el alumnado será evaluado según los porcentajes anteriormente expuestos.

▪ **Criterios de la evaluación extraordinaria (septiembre)**

Para aquellos alumnos que no superen la asignatura en junio, en la convocatoria extraordinaria de septiembre se le guardará la nota de actitud que haya obtenido a lo largo del curso y se le realizará una prueba que comprenda los contenidos gramaticales y socioculturales no superados y los contenidos incluidos en las competencias comunicativas

▪ **Recuperación de contenidos no superados en cursos anteriores**

Si el alumno cursa la misma materia, la evaluación seguirá siendo continua. Si la evaluación no es positiva, se realizará una prueba de recuperación de los contenidos no superados del año anterior



Si el alumno no cursa la materia, deberá realizar unos cuadernillos de recuperación de los contenidos no superados.

### G) RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS.

1. Se seguirá el método PARACHUTE 3 en su totalidad, empleando todos sus recursos a través del uso de las pizarras digitales.
2. Se harán las lecturas de los textos paralelos incluidos en la wiki del Proyecto Bilingüe: [bilingfrancesrioverde.wikispaces.com](http://bilingfrancesrioverde.wikispaces.com)
3. Juegos interactivos de repaso de vocabulario y gramática.
4. Ejercicios interactivos a través del programa “hotpotatoes” para repasar los contenidos de las unidades bilingües.
5. Ejercicios interactivos sobre contenidos gramaticales, socioculturales y de vocabulario en internet.
6. Películas francesas en versión original con subtítulos incluidas en el material del Departamento.
7. Libros de lectura adaptada incluidos en el material del Departamento.

### H) PROGRAMA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

1. Asistencia al Festival de Cine Francés de Málaga en cine Albéniz (Octubre 2016).
2. Correspondencia con un Centro francés a través del programa Twinning.
3. Actividades para la celebración del “Día de la Francofonía”.

### I) ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE LECTURA, ESCRITURA Y EXPRESIÓN ORAL (BACHILLERATO Y ESO)

1. Se tratarán todas las lecturas incluidas en el método Parachute 3.
2. Lectura de un pasaje de “La vuelta al mundo en 80 días”.
3. Lectura de los textos paralelos incluidos en el Programa Bilingüe.
4. Lectura de los textos adaptados “Poursuite dans Paris”, Gerrier (2º trimestre) et “Du lait au fiel”, Parodi. Colección Chat noir. Niveau A2. (3º trimestre).  
Durante todo el curso se practicará la lectura de estos textos en voz alta y se realizarán actividades escritas de comprensión, tanto oral como escrita. Asimismo se llevarán a cabo actividades de resumen y producción escrita a través de los mismos.



## J) TRABAJOS MONOGRÁFICOS E INTERDISCIPLINARES (BACHILLERATO Y ESO)

Se realizarán trabajos monográficos sobre un aspecto a elegir por los alumnos de cada texto paralelo y se expondrán en clase (en pequeño grupo) utilizando para ello las tecnologías a disposición de los alumnos.

El proyecto bilingüe es un currículo integrado de lenguas y contenidos, es decir, de áreas lingüísticas y no lingüísticas y es por ello se realizan tareas integradas que implican a los departamentos que se encuentran dentro del proyecto. En el caso del Área de Francés, tanto el estudio de los textos paralelos como la realización de murales y presentaciones multimedia recogidas en los instrumentos de evaluación, son tareas integradas que implican a varios departamentos y también al de Informática, no incluido en el proyecto.

- Departamento de Francés
- Departamento de Ciencias Sociales
- Departamento de Dibujo
- Departamento de Informática

En cada evaluación se realizará un mural o una presentación multimedia en francés a modo de resumen de uno de los temas de Ciencias Sociales que se haya trabajado.

PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

IES RÍO VERDE (Marbella)



PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

IES RÍO VERDE (Marbella)





**k) ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA REALIZAR EN LAS HORAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN (FORMACIÓN PROFESIONAL)**